ORLA

The sound of Italy

Digitalpiano CDP 45

Benutzerhandbuch

Sicherheitsmassnahmen und Anweisungen

Warnung

Gefahr eines elektrischen Schocks!!
Nicht öffnen

Warnung: Um die Gefahr eines elektrischen Schocks zu vermeiden, nicht die Abdeckung entfernen. Das Gerät enthält keine Teile, die vom Benutzer gewartet werden können, überlassen sie die Wartung qualifizierten Fachkräften.

WARNUNG

Bei der Benutzung elektrischer Apparate immer folgende grundlegende Vorsichtsmassregeln beachten:

Lesen Sie die Betriebsanleitung bevor Sie das Gerät zum ersten Mal benutzen.

Um die Verletzungsgefahr zu reduzieren, Kinder nie unbeaufsichtigt in der Nähe des eingeschalteten Gerätes lassen.

Das Gerät nicht in der Nähe von Wasser benutzen – wie Badewanne, Waschbecken, nasser Keller usw. oder in der Nähe eines Swimmingpools.

Dieses Produkt, entweder alleine oder in Verbindung mit einem Verstärker und Kopfhörern oder Lautsprechern kann in höheren Lautstärkenbereichen dauerhafte Schäden am Gehör hervorrufen. Benutzen Sie das Gerät nicht während einer längeren Zeit mit zu hoherLautstärke. Sollten Sie trotzdem Beeinträchtigungen Ihres Gehörs oder Anzeichen eines Tinitus feststellen, suchen Sie einen Arzt auf.

Das Gerät sollte so platziert sein, dass eine ausreichende Belüftung garantiert ist.

Das Gerät nicht in der Nähe von Wärmequellen, wie Heizkörpern, aufstellen und aufbewahren.

Das Gerät nur an geeignete Stromquellen anschliessen. Angaben hierzu finden Sie in der Gebrauchsanweisung oder direkt am Gerät.

Falls dieses Gerät mit einem nicht in die Steckdose passenden Stecker geliefert wird (Polstecker), muss ein Fachmann zu Rate gezogen werden. Keine eigenhändigen Änderungenam Netzanschluss vornehmen!

Sollte das Gerät längere Zeit ungenutzt bleiben, trennen Sie es vom Stromnetz. Bei Wiederingebrauchnahme das Gerät an das Stromnetz anschliessen und einschalten. Nach 3-5 Stunden ist der interne Akku wieder aufgeladen. Nach etwa 2-3 Jahren kann es nötig sein den Akku zu erneuern.

Achten Sie darauf, dass keine kleinen Gegenstände oder Flüssigkeiten in das Gerät gelangen.

Das Gerät sollte durch Fachpersonal gewartet werden, wenn:

- das Stromkabel oder der Stecker beschädigt sind oder
- kleine Objekte oder Flüssigkeiten in das Gerät gelangt sind oder
- das Gerät Regen ausgesetzt wurde oder
- das Gerät eine Funktionsstörung aufweist oder
- das Gerät fallen gelassen wurde bzw. hingefallen ist oder die Abdeckung beschädigt wurde.

DISPLAY
Die Display-Angaben Ihres Instruments stimmen nicht immer mit den angegebenen Werten inder Anleitung überein. Es werden lediglich Beispiele der Vielzahl an Produkt-Features dargestellt.

VORBEHALTENE RECHTE
Auf Grund der konstanten Bemühungen das Gerät ständig weiter zu verbessern, können die in der Betriebsanleitung angegebenen Produktinformationen bedingt von denen des Gerätesabweichen. Änderungen können ohne vorherige Bekanntgabe vorgenommen werden.

BEHANDELN SIE IHR INSTRUMENT MIT SORGFALT

Ihr Keyboard ist ein hochwertiges Instrument, welches mit absoluter Vorsicht zu bedienen ist. Folgen Sie den aufgeführten Punkten sorgfältig, und das Produkt wird viele Jahre einwandfrei funktionieren.

- Öffnen Sie niemals das Gehäuse und berühren Sie nie die internen Stromkreise.
- Schalten Sie den Netzschalter nach jedem Gebrauch aus.
- Verwenden Sie ein trockenes oder leicht feuchtes Tuch. Benutzen Sie ein neutralesReinigungsmittel, wenn der Schmutz besonders hartnäckig ist. Verwenden Sie auf keinen Fall Lösungsmittel oder Spiritus.
- Stellen Sie Ihr Instrument nicht in der Nähe von Elektromotoren, Neon- oderLeuchtstofflampen auf, da diese Störungen verursachen könnten.
- In den meisten Fällen genügt es, dass Instrument an einem anderen Ort aufzustellen, um Störungen zu vermeiden.
- Halten Sie Ihr Instrument fern von staubigen oder feuchten Orten. Meiden Sie Orte mit hoher Temperatur.
- Schliessen Sie Ihr Instrument nicht an den gleichen Stromanschluss mit anderen elektrischen Geräten, Neonlampen oder variablen Beleuchtungssystemen an.
- Stellen Sie sicher, dass alle externen Verstärker und Lautsprecher ausgeschaltet sind, bevor Sie Ihr Keyboard einschalten.
- Computer gesteuerte Instrumente können durch Spitzen, Schwankungen und Austrittein der Stromleitung Störungen aufweisen. Sollte Ihr Instrument aufgrund dessen eine Störung aufweisen, so schalten Sie den Netzschalter für einige Sekunden aus und anschliessend wieder ein.

Inhaltsverzeichnis

Seite 2
Warnung
Display
Vorbehaltene rechte
Seite 3
Inhaltsverzeichnis
Seite 4
Erste Schritte
MIDI-Anschlüsse
USB am Computer
Anschluss externer Geräte
Pedalanschluss
Pedalfunktionen
Seite 5
Schieberegler
Display Anzeige
Seite 6
Demosongs
GM Voice List
XM Voice List
Sound Volume
Seite 7
Instrument Zuordnungen
Splitpunkt einstellen
Seite 8
Twin Mode
Grand Piano
Omc – Orla Magic Chord
Digital Hall (Reverbo)
Seite 9
Chorus-Effekt
Touch Sensitivity
Transpose
Seite 10
Pitch-Fine Tuning
Auto Accompaniment
Section
Seite 11
Multi Fingered Mode
Seite 12
Styles
Autom. Akkord-Erkennung
Einfinger Mode
Seite 13
FULL KEYBOARD
Automatische Begleitung
und Kontrollfunktionen
Auto Accomp
Intro/ending
Auto Start
Seite 14
Taste: Start / Stop
Tempo Control
Tap Tempo
Metronom
OTS (Auto Setup)
Registration Memory
Seite 15
LOCK
Seite 16
USB Files Mode Select
Function Button
Seite 17
Pan
Reverb and Chorus Depth
Midi R1
Seite 18
Local Control
AutoTrack
Seite 19
Chord Type
Pedal
Play Mode
Style Accomp.
Transpose Set
Über den USB-STICK
Seite 20
Verwaltung der USB-Disk
(USB-Stick)
Song Aufnahmen
Seite 21
Mehrspur Aufzeichnung
Laden eines neuen Style
Multi Track Recording
Seite 22
Track on / off
USB Volume
Reset
Seite 23 - 31
Instrumenten- und
Stimmenliste (Voice List)
Seite 32 + 33
Style List
(Begleitartenliste)
Seite 34
Drum Kit -a-
Seite 35
Drum Kit -b-
Seite 36
MIDI - Implementation
Chart

ERSTE SCHRITTE

VORBEREITUNG
Dieser Abschnitt enthält Informationen zur Inbetriebnahme des Instrumentes.

Stromversorgung
Gerät mit eingebautem Netzteil. (Digitalpiano CDP)
Verbinden Sie das Netzkabel mit einer **geerdeten** Netzsteckdose 230VAC.

Gerät einschalten. (Digitalpiano CDP)
Schalten Sie das Gerät durch Drücken der **POWER ON / OFF** Schalter auf der linken Frontseite ein.
Stellen Sie den **MASTER VOLUME**-Regler auf die gewünschte Gesamtlautstärke.

Verwenden von Kopfhörer
Damit Sie, für andere nicht hörbar, Ihr Instrument spielen können, kann ein Stereo-Kopfhörer verwendet werden. Dafür sind zwei Buchsen für 6.3 mm Stereo-Klinkenstecker vorgesehen. Damit besteht die Möglichkeit dass auch eine zweite Person mit einem Kopfhörer mithören kann. Die internen Lautsprecher Ihres Instrumentes werden automatisch abgeschaltet, wenn ein Kopfhörer angeschlossen wird.

MIDI IN/ TRHU / OUT
Die **MIDI THRU**-Buchse überträgt alle MIDI- Daten vom Anschluss MIDI IN direkt an andere MIDI-Geräte.
Die **MIDI OUT**-Buchse überträgt MIDI-Daten vom Instrument an andere MIDI-Instrumente.
Die **MIDI IN**-Eingangse empfängt MIDI-Daten von einem externen MIDI-Gerät.
(MIDI-Tastatur, MIDI-Interfaces, usw.)

USB am Computer.
Es ist möglich, das Gerät mit einen Computer über den USB-Anschluss zu verbinden.

Anschluss an externe Geräte
Die LINE OUT **L**inks und **R**echts (Stereo)(können Buchsen über 6.3 mm Mono-Klinkenstecker (2-polig) mit einem externen Verstärker, Stereo-Sound-System, Mischpult, Tonbandgerät, oder über den Line In-Eingang (Blau) mit einem Computer, verbunden werden.

Pedalanschluss Soft/Sostenunto/Sustain
Verbinden Sie auf der Rückseite des Instruments die Pedal-Klinkenbuchse 1 mit dem Klinkenstecker 1 (2-polig) und die Pedal-Klinkenbuchse 2 mit dem Klinkenstecker 2 (3-polig).

Pedalfunktionen
Linkes Pedal: SOFT -gibt den Pianostimmen einen "weichen"Sound.
Mittleres Pedal: SOSTENUTO -lässt nur den Ton der zuletzt angeschlagenen Tasten ausklingen, wenn Sie das Pedal gleichzeitig gedrückt halten. Alle weitere gespielten Töne werden nicht beeinflusst.

Rechtes Pedal: SUSTAIN – lässt jeden angeschlagene Ton nach dem loslassen der Taste ausklingen! Es wirkt wie das Pedal bei einem originalen Klavier oder Flügel bei denen die Dämpfer dann nicht auf den Saiten aufliegen.
Wenn 3 Pedale verwendet werden, ist es möglich dem linken- und mittleren Pedal die Funktionen Start/Stop, Fill und Glide zu zuordnen.

Pedal	**Linkes**	**Mittleres**	**Rechtes**
Funktion	*Normal*		
	Soft	Sostenuto	Sustain
Funktion	*Custom*		
	Fill In 1/2	Start/Stop	Sustain
Funktion	*Glide*		
	Fill In 1/2	Glide*	Sustain
* Senkt den Ton um einen halben Ton. Hawaii-Effekt			

Pedalfunktionen einstellen
Tippen Sie die Taste **FUNCTION** solange bis im Display **PEDAL** steht.
Drücken Sie die Taste **ENTER**. Die letzte gewählte Einstellung wird im Display angezeigt.
Wählen Sie mit den Tasten **+/- Normal**, **Custom** oder **Glide**!

Lautstärke Schieberegler

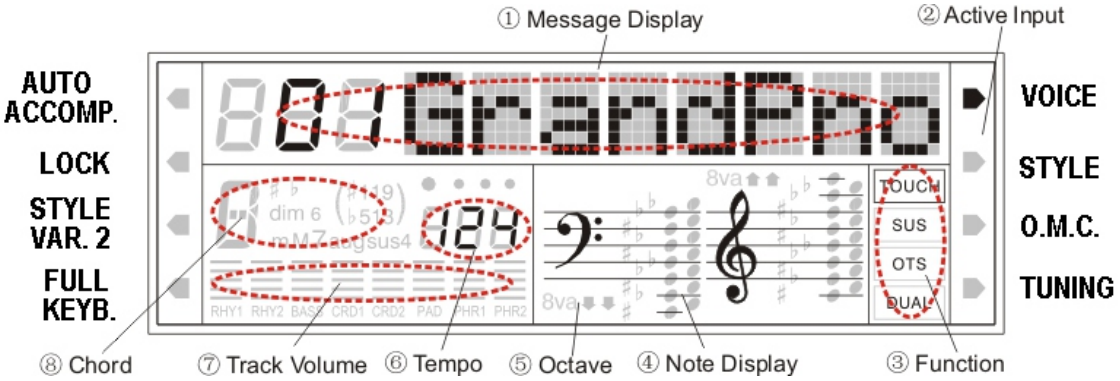
BRILLIANCE
Dieser Schieberegler erhöht oder senkt die Lautstärke der Töne im mittleren und hohen Bereich. Durch Verschieben des Reglers nach oben wird der Sound heller und aggressiven, nach unten, wird der Klang weicher.

MASTER VOLUME
Dieser Schieberegler regelt die Gesamtlautstärke des Instruments auch im Kopfhörerbetrieb!

RHYTHM
Dieser Regler steuert die Lautstärke des Schlagzeugs (Drum Sounds) beim Spielen mit automatischen Begleitung

BASS/CHORD
Dieser Regler steuert die Lautstärke beim Spielen mit der automatischen Begleitung.

Display Anzeige
Ihr Gerät verfügt über ein grosses Multi-Funktions-Display. Darin werden alle wichtigen Einstellungen die für das Instrument nötig sind angezeigt. Im folgenden Abschnitt wird kurz erläutert wo Sie bestimmte Informationen finden, die während des Betriebes als Symbole und Werte angezeigt werden.



(1) Message Display
Textausgaben: In dieser Textzeile werden die Nummer und Name eines Demo-Songs, oder eine aktuelles Instrument, Styles-Name, sowie Funktionen und Parameter die beim Betrieb dieses Gerätes nötig sind, angezeigt.

(2) Aktive Input
Zeigt aktuelle Einstellungen an mit deren das Instrument Betrieben wird. Der Pfeil zeigt die zu Zeit aktiven Funktion.

(3) Funktion
Zeigt den Status der aufgeführten Parameter, TOUCH Sensitivity, SUSTAIN, OTS, DUAL-Modus.

(4) Note Display
Notenanzeige. Wenn Sie eine oder mehrere Tasten spielen, werden Ihnen die Noten auf Notenlinien im Violin- und Bassbereich angezeigt.

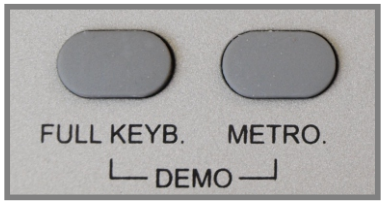
(5) Oktave
Das Symbol zeigt dass die angezeigte Note eine/zwei Oktaven höher/tiefer liegen als im Notedisplay angezeigt.

(6) Tempo
Zeigt die Anzahl Takte pro Minute an. BPM (**B**eats **P**er **M**inute).

(7) Spurlautstärke
Zeigt die Lautstärke der einzelnen Spuren dynamisch, wenn mit dem Schlagzeug und automatischer Begleitung (ACCOMP) gespielt wird.

(8) Chord
Zeigt den gedrückten Akkord bei automatische Begleitung der auf dem Instrument links vom Manualteilpunkt gedrückt wird.

DEMOSONGS



Es gibt 26 **DEMO**-Songs im internen Speicher. Hören Sie sich die vorprogrammierten Demo-Songs, sie geben Ihnen einen Eindruck über die Leistungsfähigkeit Ihres Instruments.

Betätigen Sie die **FULLKEYB**-Taste und gleichzeitig die Taste **METRO** um die **DEMO**-Vorführung zu starten. Der erste Name des ersten Songs wird im Display angezeigt und sofort wiedergegeben. Das Gerät wird ohne Ihr Zutun alle weiteren Titel in der DEMO-Bank abgespielen. Sie können auch während der Wiedergabe eines Songs mit den Tasten +/- in der Liste vor- oder rückwärts Wählen oder mit den Zahlentasten durch Eingabe der Positionsnummer in der Demosongliste und so einen anderen Titel auswählen. Um die Vorführung zu beenden, betätigen Sie wieder die **FULLKEYB**-Taste und gleichzeitig die Taste **METRO**.

Auswählen und Abspielen der Instrumente (Stimmen/Voices)

Ihr Gerät hat 476 Stimmen in der internen Bibliothek nummeriert von 01 bis 476 und 8 Drum Kits, nummeriert von 477 bis 484. Sound 485 ist in der Sound-Effektbank voreingestellt

Die verfügbaren Sounds können in drei verschiedenen Modi gespielt werden:
Right 1, **Right 2** und **Left**.
Right 1 - spielt dabei eine einzige Stimme über den gesamten Bereich der Tastatur.
Right 2 - mischt zwei verschiedenen Stimmen zusammen für reiche, komplexe Klänge.
Left – bei aktiver Manualteilung, kann der Spieler für den linken Teil des Manuals ein eigenes Instrument aussuchen und spielen.

Die vollständige Liste der verfügbaren Sounds finden Sie in einer Tabelle auf Seite 23 dieses Handbuchs.

GM VOICE LIST

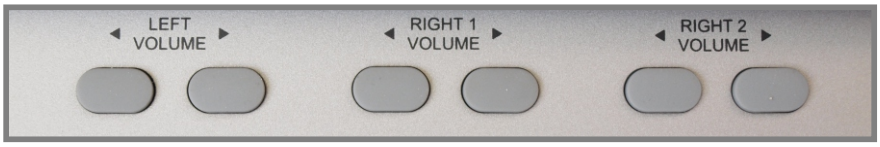
Die ersten 128 Sounds sind dem **G**eneral-**M**idi-Standart . Diese sind in Instrumentengruppen von 1 bis 128 aufgeführt. Spieler die den **G**eneral **M**idistandart kennen, können wie gewohnt die Nummern der Standart-Instrumente aufrufen. Seite 26.

XM Sound List

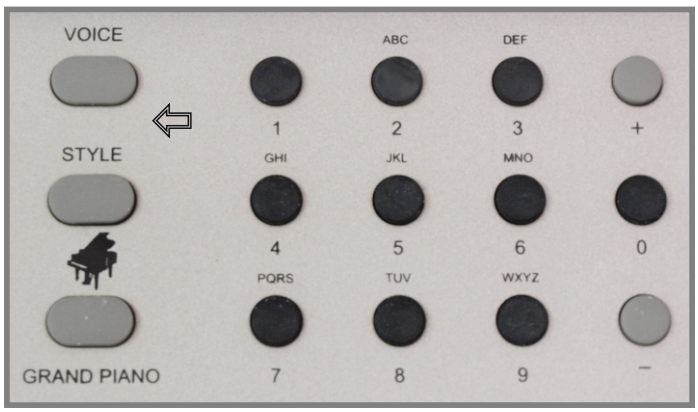
Die von 129 bis 476 nummerierten Instrumentengruppen sind ORLA–Sounds (XM Sound List), darin nicht nur alle von ORLA bearbeiteten GM-Sounds, sondern auch die vielen Sound-Variationen die speziell vom ORLA Musiker-Team entwickelt und bearbeitet wurden.

SOUND VOLUME

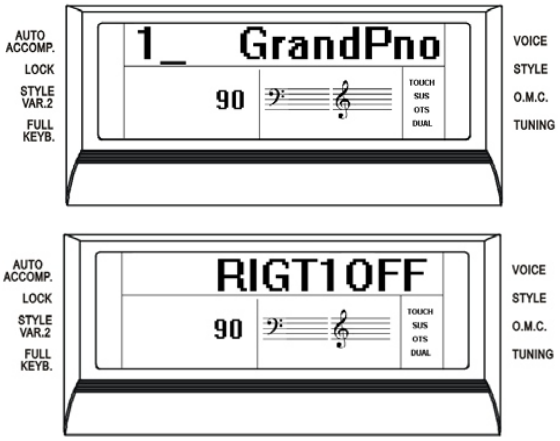
Das Volumen der einzelnen Abschnitte können mit den zugehörigen Lautstärke-Tasten gesteuert werden. Siehe auch Seite 5



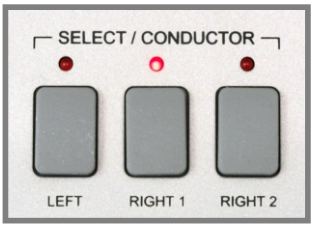
Das Volumen reicht von 00 (kein Ton) bis 127 (maximale Lautstärke).
Wenn Sie die beiden Taster der Volumenregler **LEFT**, **RIGHT 1** und **RIGHT 2** gleichzeitig drücken, wird der Wert 100 eingestellt!
Drücken Sie die **VOICE**-Taste, das zurzeit aktive Instrument von **RIGHT 1** wird mit Nummer und Name im Display angezeigt Seite 5. Wird die Taste **VOICE** mehrere male gedrückt werden die Instrumentenzuordnungen **LEFT, RIGHT1, RIGHT2** angezeigt (die zugehörigen LEDs blinken).
Sie suchen nach dem Instrument Soprano Sax mit der Nummer 65 (Displayausgabe**: 65 SprnoSax**).
Drücken Sie die Tasten **+/-**, um nach Oben und Unten in der Instrumentenliste zu suchen, oder Sie geben mit Hilfe der Zahlentastatur die Nummer des Instrumentes direkt ein. Taste **6** nachfolgend die Taste **5 65**.



So wählen Sie eine Instrumentennummer kleiner als 10
Taste 0 nachfolgend die Taste 3 (Displayausgabe**: 03 El.Grand**).
So wählen Sie ein Instrumentennummer grösser als 99
Instrument Nr. 129 GrandPiano: Drücken Sie die Taste 1 solange bis die im Display ausgegebene 1 um eine Stelle nach links springt und geben dann unmittelbar die Zahlen 2 und 9 ein (Displayausgabe**: 129 Grandpno**).

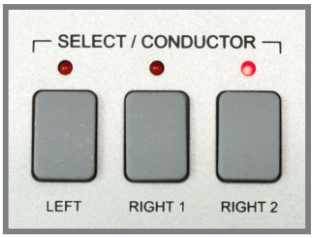


Instrument (Voice) Zuordnung Rechts 1 (RIGHT 1)
Nach dem Einschalten des Geräts ist die Grundeinstellung für **RIGHT 1** aktiv und dem Instrument **129 GrandPiano** zugeordnet. (Displayausgabe**: 129 Grandpno**)



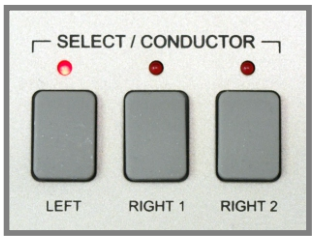
Betätigen Sie die Taste **VOICE** um ein anderes Instrument zur Funktion **RIGHT 1** zu zuordnen. Der Ablauf zur Auswahl eines anderen Instruments geschieht wieder mit den Nummerntasten oder den Tasten **+/-** (Displayausgabe**: XX Neues Instrument**). Wenn Sie **RIGHT 1** ausschalten, wird die Funktion deaktivert und im Display **RIGHT1OFF** ausgegeben.

Instrument (Voice) Zuordnung Rechts 2 (Right 2)



Betätigen Sie die Taste **RIGHT 2**. die LED blinkt jetzt für kurze Zeit. Zudem wird das Instrument im Display angezeigt das früher **RIGHT 2** zugeordnet wurde. Während dieser Blinkfase, 4 Sekunden, kann nun ein anders Instrument **RIGHT 2** zugeordnet werden. Ab jetzt werden beide Instrumente, wenn **RIGHT 1** und **RIGHT 2** eingeschaltet sind, wiedergegeben.
Wie Sie ein Instrument (Song) auswählen ist vorgängig beschrieben!!

Instrument (Voice) Zuordnung Links (Left)



Betätigen Sie die Taste **LEFT** (Links), die LED blinkt jetzt für kurze Zeit. Zudem wird das Instrument im Display angezeigt das früher **LEFT**(Links) zugeordnet wurde. Gleichzeitig wird der Splitpunkt aktiv, das heisst, der linke Teil der Tastatur wird dieser Einstellung zugeordnet. Während dieser Blinkfase, 4 Sekunden, kann nun ein anders Instrument LEFT zugeordnet werden.
Wie Sie ein Instrument (Song) auswählen ist vorgängig beschrieben!!

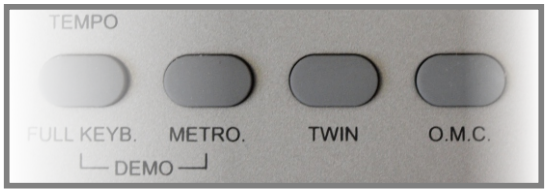
Mögliches Verhalten des Gerätes wenn **LEFT**(Links) eingeschaltet und Tasten im linken Manualbereich gedrückt werden:
Sind Tasten im Bereich **STYLE FEATURES** (Begleitautomatik Einstellungen) aktiv, zum Beispiel **KEY START** wird das Gerät Perkussionsinstrumente ausgeben, ist auch die Einstellung **ACCOMP ON/OFF** aktiv, wird auch der Begleitautomat gespielt.
Wird **LEFT** ausgeschaltet, ist wieder die ganze Tastatur den Einstellungen von **RIGHT 1** und **RIGHT 2** zugeordnet. Jedoch sind die Registrierungen der Begleitautomatik links vom Splitpunkt weiterhin aktiv!

SPLITPUNKT EINSTELLEN

Die Standard-Position der Split Punkt ist **G2**. Der Split-Punkt kann einer beliebigen anderen Taste wie folgt zugeordnet werden: Steppen Sie die Taste **FUNCTION** bis die Displayausgabe **SplPoint?** anzeigt.

Drücken Sie die Taste **ENTER**, um die Funktion zu bestätigen. Das Display zeigt die aktuelle Split Point Position: **34 SplPoint** an. Die Vorgabewert ist 34 entsprechend der Note G2. Drücken Sie die Tasten **+/-**, um den Splitpunkt nach Rechts und Links auf der Tastatur zu verschieben. Die Nummerierung der Tasten beginnt ganz Links. Nach einer Eingabe geht die Anzeige wieder in den normalen Anzeigemodus zurück. Der neue Split Point ist jetzt eingestellt und bleibt nur solange aktiv, bis das Gerät ausgeschaltet wird.

TWIN MODE



Drücken Sie die Taste **TWIN**, um den Zweispieler-Modus (**TWIN**) auszuwählen. Damit wird die Tastatur in zwei Spielhälften geteilt.
Links: von A-1 bis C 3 **Rechts**: von C # 3 bis C7
Dies ist Hilfreich, wenn das Gerät von zwei Spielern gleichzeitig (zum Beispiel: Lehrer und Schüler) gespielt wird. Damit kann der gleiche Piano-Sound in der gleichen Oktave gespielt werden.

Während die TWIN-Funktion werden den drei Pedalen andere Funktionen zu geordnet:
Linkes Pedal: Sustain
Mittleres Pedal: Keine Funktion
Rechtes Pedal: Sustain
Drücken Sie die Taste **TWIN** erneut, um den Twin-Modus zu verlassen.

GRAND PIANO

Mit der Taste GRAND PIANO wird das Gerät zum Grand Piano. Dabei wird die Begleitung „Automatic Accompaniments" ausgeschaltet, aber noch aktive Schlagzeugausgaben nicht. So können, wenn Sie ein Basspedal spielen, auch den Schlagzeugrhythmus verwenden.

Rhythmus und Effekte

Ihr Gerät verfügt über 8 verschiedene Drum-Kits, die auf der Tastatur gespielt werden können. Auf Seite 33 im Handbuch finden Sie die Liste mit Perkussionsätzen (Drumkit) und die Angaben über die Zuordnung von Perkussionsklänge zu einer Taste.

Sound No	Drum Kit	Sound No	Drum Kit
477	Standard	482	Jazz
478	Room	483	Brush
479	Power	484	Classic
480	Electric	485	Effects
481	Dance		
Die Sound Nummer 485 ist der voreingestellte Sound Effect .			

OMC – ORLA MAGIC CHORD

Wenn Sie einen Akkord mit der linken Hand drücken, fügt diese Funktion einen kompletten Akkord zum gespielten Ton der rechten Hand, das heisst, zu einer einzelne Note der Melodie wird ein voller Akkord an Hand der gedrückte Tasten am linken Manual (Splitpunkt) generiert.
Wenn Sie **OMC** verwenden, ist es wichtig dass Sie mit der linken Hand am linken Manual Legato spielen, das heisst, Tasten gedrückt halten bis ein Wechsel nötig wird. Diese Funktion bietet einen professionellen Sound den Sie beim Spielen am besten mit Saiteninstrumenten verwenden.

DIGITAL HALL (REVERB)

Hall (Reverb)-Typen sind:	
Effekt	**Wirkung**
REVERB OFF	Effekt ausgeschaltet
Room1	Kleiner Raum
Room2	Mittlerer Raum
Room3	Grosser Raum
HALL1	Kurzer Hall
HALL2	Langer Hall
Plate	Dumpfer Hall
Delay	Hall verzögert

Ist die Hallfunktion eingeschaltet* müssen Sie aus- und wieder einschalten damit der aktuelle Halltyp im Display angezeigt wird.
Um den Halltyp zu ändern kann mit den Tasten **+/-** eine dieser Funktionen ausgewählt werden. Die gewählte Funktion ist aktiv bis das Gerät ausgeschaltet wird. Nach dem Wiedereinschalten des Gerätes ist die Grundeinstellung (ROOM2) des Hallstyps wieder aktiv.
* Default. Standart
Es ist möglich die Stärke der Hall-Effekte (Reverbo) für die Bereiche **LINKS**, **RECHTS 1** und **RECHTS** anzupassen.
Steppen Sie die Taste FUNCTION bis die Displayausgabe **R1 RevVo?** anzeigt
Um die jeweilige Zuordnung zu ändern kann mit den Tasten **+/-** eine dieser drei Einstellmöglicheiten **R1 RevVo?, R2 RevVo?** oder **Lf RevVo?** ausgewählt werden. Die nachfolgenden Displayausgaben R1 ChrVo?, R2 ChrVo? und Lf ChrVo? gelten für die **CHORUS**-Einstellungen und werden im Abschnitt CHORUS erklärt.

R1 RevVo? = RIGHT 1 REVERBO VOLUME
R2 RevVo? = RIGHT 2 REVERBO VOLUME
Lf RevVo? = LINKS REVERBO VOLUME

Drücken Sie die Taste **ENTER**, um Ihre Auswahl zu bestätigen und erhöhen oder vermindern die Werte mit den Tasten **+/-,** der Einstellbereich liegt zwischen **00** bis **63**.
Drücken Sie die Tasten **+/-** gleichzeitig, werden die Standartwerte eingesetzt! Nach ein paar Sekunden zeigt das Display wieder den normalen Anzeigemodus an, die neuen Reverbo(Hall)-Daten sind gespeichert.

CHORUS-EFFEKT

Der **Chorus-**Effekt verändert den Ton so, als würde gleichzeitig ein **zweiter** ähnlicher Ton mitklingen und sich dabei im Raum bewegen.

Drücken Sie die Taste CHORUS um den CHORUS-Effekt ein- oder auszuschalten.

Chorustypen sind:	
Effekt	**Wirkung**
CHORUS OFF	Effekt ausgeschaltet
Chorus1	Stimmenverdoppelung in vier zeitabhängigen Variationen
Chorus2	
Chorus3	
Chorus4	
Feedback	Rückkopplung
Flanger	Phasenmoduliert
Short Delay	Kurze Verzögerung
Feed Back Delay	Rückkopplung verzögert

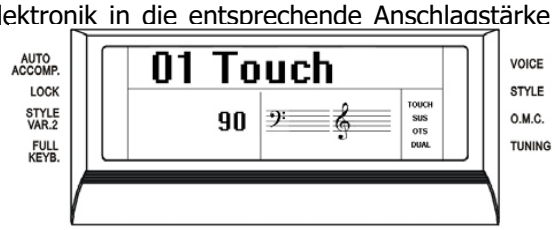
Um den Chorustyp zu ändern kann mit den Tasten **+/-** eine dieser Funktionen ausgewählt werden. Die gewählte Funktion ist aktiv bis das Gerät ausgeschaltet wird. Nach dem Wiedereinschalten des Gerätes ist die Grundeinstellung (Chorus 3) des Chorustyps wieder aktiv.

Es ist möglich die Stärke der CHORUS-Effekte für die Bereiche **LINKS**, **RECHTS 1** und **RECHTS 2** anzupassen.
Steppen Sie die Taste **FUNCTION** bis die Displayausgabe **R1 Chr Vo?** anzeigt
Um die jeweilige Zuordnung zu ändern kann mit den Tasten **+/-** eine dieser drei Einstellmöglicheiten **R1 Chr Vo?, R2 Chr Vo?** oder **Lf Chr Vo?** ausgewählt werden. Die vorher angezeigeten Displayausgaben R1 Rev Vo?, R2 Rev Vo? und Lf Rev Vo? gelten für die REVERB-Einstellungen und sind im vorhergehenden Abschnitt REVERB erklärt.

R1 ChrVo? = RIGHT 1 Chorus VOLUME
R2 ChrVo? = RIGHT 2 Chorus VOLUME
Lf ChrVo? = LINKS Chorus VOLUME

Drücken Sie die Taste **ENTER**, um Ihre Auswahl zu bestätigen und erhöhen oder vermindern die Werte mit den Tasten **+/-,** der Einstellbereich liegt zwischen **00** bis **63**.
Drücken Sie die Tasten **+/-** gleichzeitig, werden die Standartwerte eingesetzt! Nach ein paar Sekunden zeigt das Display wieder den normalen Anzeigemodus an, die neuen CHORUS-Daten sind gespeichert.

TOUCH SENSITIVITY (Anschlagdynamik)

Bei einem akustisches Klavier ist die Lautstärke abhängig von der Stärke, mit der die Saiten angeschlagen werden. Wie laut die Saite klingt resultiert aus der Geschwindigkeit mit dem der Hammer die Saite trifft. Bei Ihrem Digitalpiano wird ebenso die Geschwindigkeit des Tastenanschlags von einem Sensor erfasst und von der Elektronik in die entsprechende Anschlagstärke umgerechnet.

Wenn Sie mit wenig Kraftaufwand spielen, werden die Töne leise wiedergegeben, geben Sie mehr „Power", werden die Töne entsprechend lauter.
Diese Funktion kann auf verschiedene Anschlagstärken eingestellt werden, die Ihrem eigenen Spielstil entsprechen. Um das totale Pianohandling zu vermitteln sind die Tasten Ihres **Digitalpianos** zusätzlich noch Gewichtet, um die mechaninsche Übertragung von der Taste bis zu Hammer zu simulieren!
Ist die Touchfunktion eingeschaltet müssen Sie diese aus- und wieder einschalten, damit der aktuelle Touchwert im Display angezeigt wird.

Anschlagmodus 00
Funktion wird ausgeschaltet, LED verlöscht. Jeder Ton wird in der vollen Lautststärke wiedergegeben, gleich wie fest Sie eine Taste anschlagen

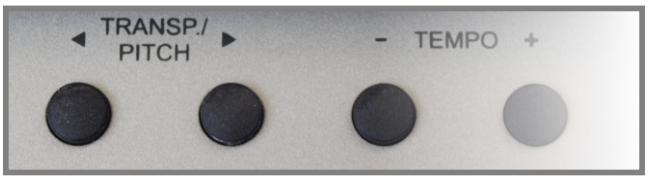
Anschlagmodus 01
Diese Funktion erfordert dass die Tasten ziemlich hart angeschlagen werden.

Anschlagmodus 02
Normalmodus ist die standartmässge Einstellung der Lautstärkeausgabe des angeschlagenen Tones.

Anschlagmodus 03
Diese Funktion ermöglicht maximales Volumen bei leichten Tastendruck.

Die gewählte Funktion ist aktiv bis das Gerät ausgeschaltet wird. Nach dem Wiedereinschalten des Gerätes ist der TOUCH-Wert 02 wieder aktiv.

TRANSPOSE (Tonhöhenänderung)
Mit den Tasten **TRANS/PITCH** können Sie die Gesamtstimmung Ihres Gerätes um 12 Halbtöne nach **Unten** (Linke Taste) oder 12 Halbtöne nach **Oben** (Rechte Taste) zu verändern.



Das Standard-c' ist als C0 angegeben																							
C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C
-12	-11	-10	-9	-8	-7	-6	-5	-4	-3	-2	-1	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Linke Transposetaste													Rechte Transposetaste											

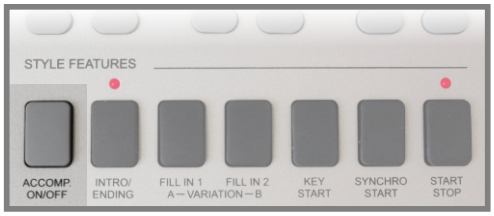
Beispiel:
Um die Gesamtstimmung von C auf E zusetzen, drücken Sie die rechte Taste TRANS/PITCH Viermal.

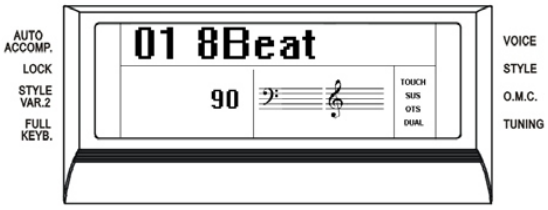
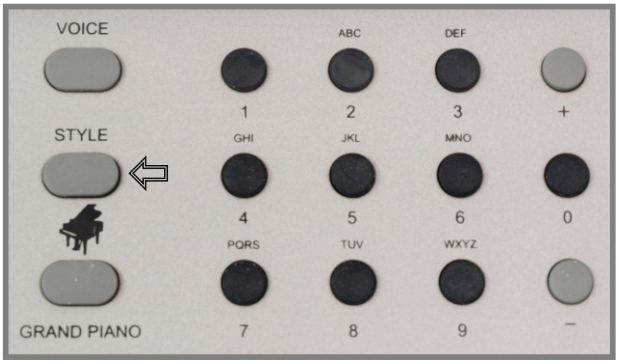
Beispiel:
Um die Gesamtstimmung von C auf A zusetzen, drücken Sie die linke Taste **TRANS/PITCH** Zweimal.
Wenn Sie die beiden Tasten TRANSP/PITCH gleichzeitig drücken wird der Standartwert auf 00 gesetzt. Der gewählte Wert ist aktiv bis das Gerät ausgeschaltet wird. Nach dem Wiedereinschalten des Gerätes ist die Grundeinstellung der Tonlage wieder **C** (Wert **00**).

PITCH-FINE TUNING (TONHÖHEN Feineinstellung)
Die PITCH-Funktion ermöglicht dem Spieler, die Tonhöhe des Instrumentes einem andern Instrument für das Zusammenspiel anzupassen! Drücken Sie die beiden Tasten **TRANS/PITCH** für ein paar Sekunden bis die Displayanzeige **PITCH** anzeigt. Um die Tonhöhe dem Instrument des Mitspielers anzupassen kann mit den Tasten **+/-** der Ton Ihres Instrumente erhöht oder erniedrigt werden. Wenn Sie die beiden Tasten **TRANSP/PITCH** gleichzeitig drücken wird der Standartwert auf **00** gesetzt.
Der gewählte Wert ist aktiv bis das Gerät ausgeschaltet wird. Nach dem Wiedereinschalten des Gerätes ist die Grundeinstellung der Tonlage wieder **C** (Wert **00**).

PITCH Tonhöhenfeineinstellung				
-Max.	Linke Taste	Aktuelle Stimmung	Rechte Taste	+Max.
B (H)		**C**		C#
-64		Wert 0		+63

AUTO ACCOMPANIMENT SECTION (Begleitautomatik)
Ihr Gerät verfügt über 260 Begleit-Styles, mit denen die Begleitautomatik eine vollorchestrierte Begleitung mit verschieden Akkorden und Basslinien generiert.
Wenn die Begleitautomatik-Funktion, Taste ACCOMP ON / OFF, eingeschaltet ist, wird der gedrückte Akkord im linken Teil der Tastatur verwendet, um die automatische Begleitung mit orchestrierten Akkorden und Basslinien zu spielen, während der rechte Teil der Tastatur zum Abspielen der Melodie zugeordnet ist.



SELECT A STYLE (AUSWAHL DER RHYTHMUSART)
Drücken Sie die Taste STYLE, der zur Zeit aktive Style (Rhythmusart) Style-Nummer und Name wird im Display angezeigt.



Drücken Sie die Tasten **+/-**, um nach Oben oder Unten in der Styles-Liste zu suchen, oder Sie geben mit Hilfe der Zahlentastatur die Nummer des Styles direkt ein. Taste **5** nachfolgend die Taste **8** (Displayausgabe**: 58 DanceBnd**).

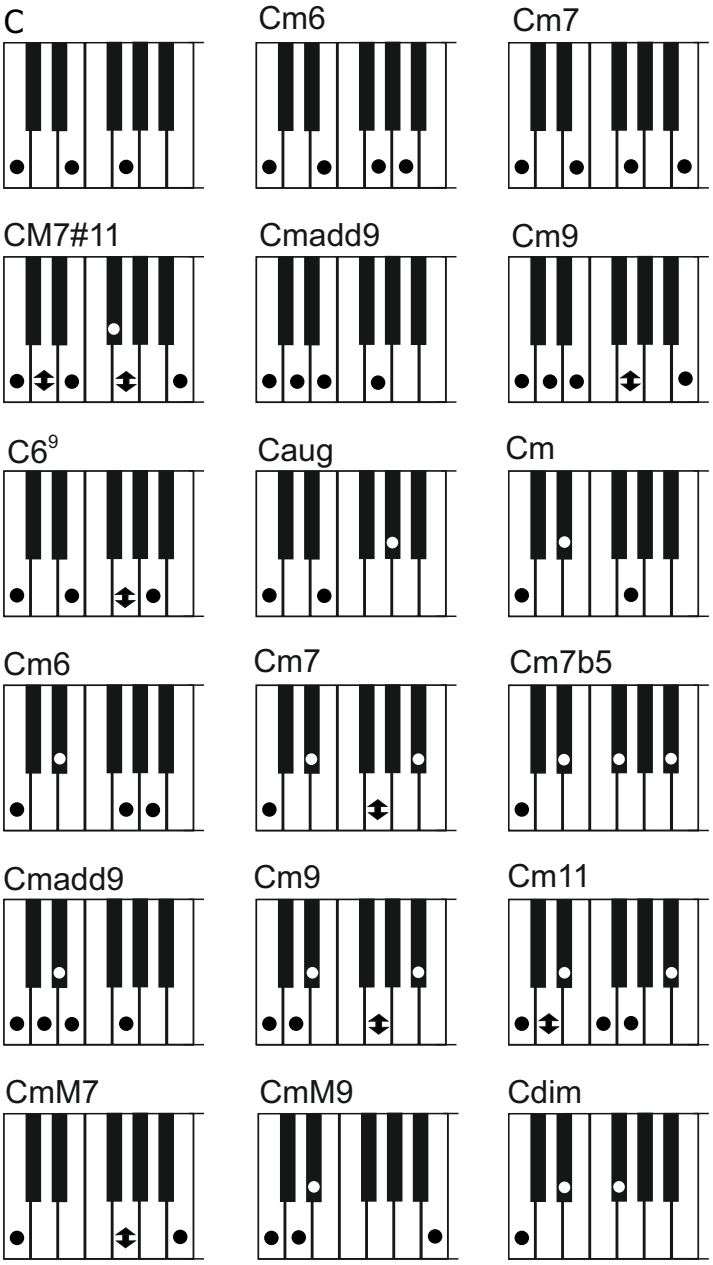
So wählen Sie eine Style-Nummer kleiner als 10
Taste **0** nachfolgend die Taste **5** (Displayausgabe**: 05 8Beat5**).

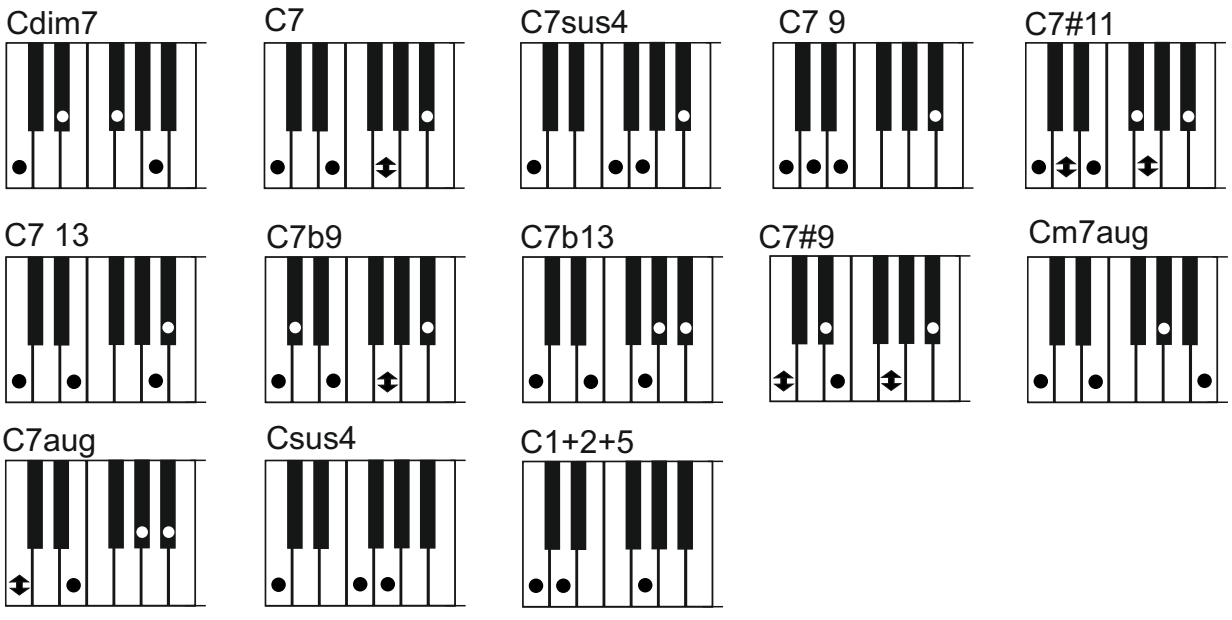
So wählen Sie ein Stylesnummer grösser als 99

Style Nr. 184 Gruppe Ballroom :
Drücken Sie die Taste 1 solange bis die im Display ausgegebene 1 um **eine Stelle nach links** springt und geben dann unmittelbar die Zahlen 8 und 4 ein (Displayausgabe**: 184 Tango2**).

MULTI FINGERED MODE (Mehrfinger Mode)
Das Instrument erkennt die folgenden Akkorde:

Name	Normal Voicing	Akkord (C)
[M]	1-3-5	C
[M6]	1-(3)-5-6	CM6
[M7]	1-3-(5)-6	CM7
[M7#11]	1-(2)-3-#4-(5)-7	CM7#11
[Madd9]	1-2-3-5	CMadd9
[M9]	1-2-3-(5)-7	Cm9
[6 9]	1-2-3-(5)-6	C6 9
[Äug]	1-3-#5	Caug
[m]	1-b3-5	Cm
[m6]	1-b 3-5-6	Cm6
[m7]	1-b3-(5)-b7	Cm7
[m7b5]	1-b3-b5-b7	Cm7b5
[madd9]	1-2-b3-5	Cmadd9
[m9]	1-2-b3-(5)-b7	Cm9
[m11]	1-(2)-b3-4-5-(b7)	Cm11
[mM7]	1-b3-(5)-7	CmM7
[mM9]	1-2-b3-(5)-7	CmM9
[dim]	1-b3-b5	Cdim
[dim7]	1-b3-b5-6	Cdim7
[7]	1-3-(5)-b7	C7
[7sus4]	1-4-5-b7	C7sus4
[7 9]	1-2-3-(5)-b7	C7 9
[7#11]	1-2-3-#4-(5)-b7	C7#11
[7 13]	1-3-(5)-6-b7	C7 13
[7b9]	1-b2-3-(5)-b7	C7b9
[7b13]	1-3-5-b6-b7	C7b13
[7#9]	(1)-#2-3-(5)-b7	C7#9
[M7aug]	1-3-#3-7	CM7aug
[7aug]	(1)-3-#5-b7	C7aug
[sus4]	1-4-5	Csus4
[]+2+5)	1-2-5	C1+2+5





Styles sind in Gruppen entsprechend der folgenden Tabelle aufgeführt

Die komplette Liste der Styles (Rhythmusarten) ist auf Seite 32 dieses Handbuchs zu sehen.
Der gewählte Style ist aktiv bis Sie; eine Änderung vor nehmen, von der STORE/ BANK (M-Tasten) eine Registrierung abrufen oder das Gerät ausgeschaltet wird. Nach dem Wiedereinschalten des Gerätes ist die Grundeinstellung **01 8Beat**.

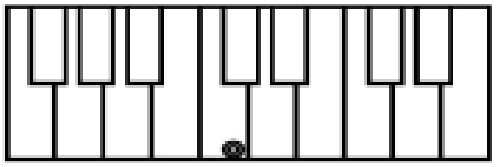
Style List Groups (Rhythmus Gruppen)			
01 – 12	8 Beat	108 – 117	Blues & Gospel
13 – 20	16 Beat	118 – 136	Country
21 – 32	Ballad	137 – 158	Latin 1
33 – 43	Dance	159 – 182	Latin 2
44 – 56	Disco	183 – 212	Ballroom
57 – 86	Big Band & Swing	213 – 241	World
87 – 107	Rock& Boogie	242 – 260	Waltz

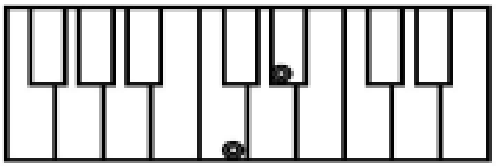
AUTO CHORD RECOGNITION (Autom. Akkord-Erkennung)
Bei der Anwendung der Begleitautomatik (**AUTO ACCOMPANIMENT... ACCOMP ON/OFF** ist es möglich, Akkorde mit einem oder mehreren Fingern zu spielen, ohne die Einstellung für das One Finger (Ein Finger)-System oder der Multi Chord (Mehrere) Finger-System zu ändern. Die interne Computer-Elektronik macht dies automatisch.

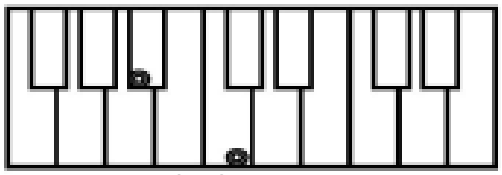
SINGLE FINGER MODE (Einfinger Mode)
SINGLE FINGER-Modus erstellt die Begleitung mit Dur-, Septime-, Moll- und Moll-Septime-Akkorden durch Drücken einer minimalen Anzahl Tasten im linken Teil der Tastatur. Es gibt zwei verschiedene Single Finger-Modi im Gerät:
Chord System 1 (**ChordSys 1**) - ist die Standard-Einstellung
Chord System 2 (**ChordSys 2**)
Diese beiden Typen beziehen sich auf die häufigsten Single Finger-Systeme die auch tragbare Keyboards verwenden.
Um diese Einstellungen zu ändern lesen Sie auf Seite 16. **THE FUNCTION BUTTON**. Steppen Sie diese Taste bis in der Displayanzeige **ChrType?** (ChordType) steht. Drücken Sie die Taste ENTER und wählen mit der Taste +/- Type 1 oder Type 2.
Dies ist auch die dauernde Einstellung des Gerätes, bis es nach einem SYSTEM-RESET wieder auf Type 1 (Chord System 1..**ChordSys 1**, gesetzt wird.

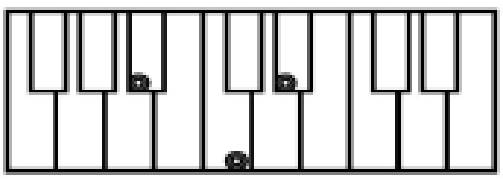
ChordSys 1

	Drücken Sie die
C-Dur	Taste C.
C-Moll	Taste C + 3. Taste rechts
C-Septime	Taste C + 2. Taste nach links
C-Moll7	Drücken Sie die Taste C + 3.


C-Dur, drücke C-Taste

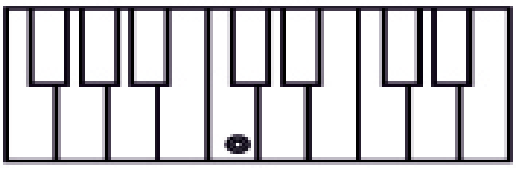

C-Moll, drücke C + Dis

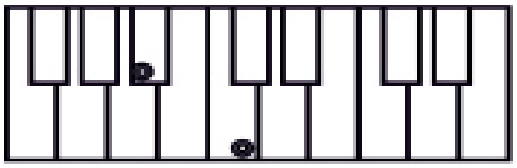

C7, drücke Ais + C

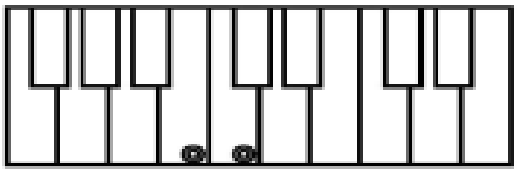

C-Moll7, drücke Ais+C+Dis

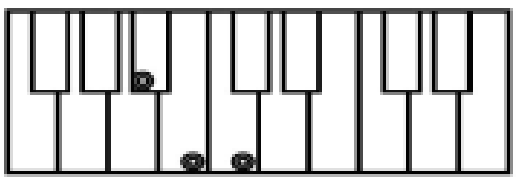
ChordSys 2

	Drücken Sie die
C-Dur	Taste C.
C-Moll	Taste C + 2. Taste links
C-Septime	Taste C + 1. Taste links
C-Moll7	Taste C + 1. und 2 Taste links

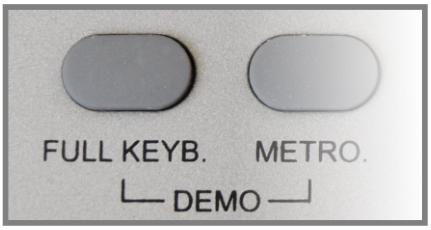

C-Dur, drücke C-Taste


C-Moll, drücke C + Ais

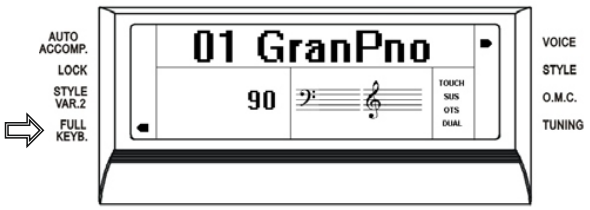

C7, drücke B + C


C-Moll7, drücke Ais+B+C

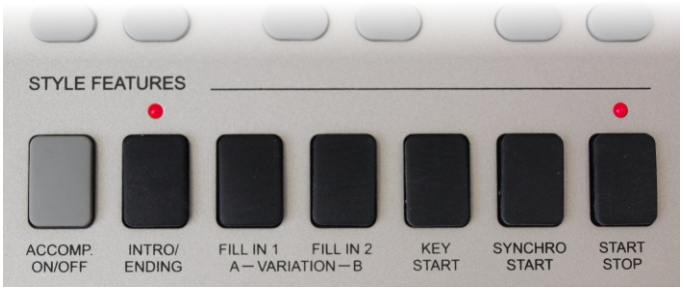
FULL KEYBOARD (Ganzes Manual)



Drücken Sie die Taste **FULL KEYB**, auf dem Display rechts neben der Bezeichnung FULL KEYB wird ein nach Links weisender Pfeil aktiv.
Mit dieser Funktion können Sie Akkorde der automatische Begleitung und Schlagzeug über die ganzen Bereich der Tastatur spielen. Der Splitpunkt ist nicht mehr aktiv und in der Display-Anzeige wird die Art des Akkordes nicht angezeigt.
Jedoch sind Funktionen **der STYLE FEATURES** nach wie vor verwendbar und sind anschliessend erklärt.

Übrigens: Sie können ruhig mit allen Funktionen des Geräts Experimentieren um Zusammenhänge besser zu verstehen. Es geht nichts kaputt, zur Beruhigung lesen Sie den Abschnitt Reset auf Seite 22 in diesem Handbuch!!

Automatische Begleitung und Kontrollfunktionen
Zuerst, Sie können Tastenfunktionen oder einen anderen Begleit-Style wählen während die Begleitung spielt. Die Nummer und Namen der neuen Auswahl werde sofort am Display angezeigt, die Ausgabe wird aber erst beim Beginn des neuen Takts beginnen
Ist die Auto-Set-Up-Funktion aktiv (Grundeinstellung), wird auch das vorgegeben Tempo der gewählten Styles angepasst.

Ihr Gerät bietet eine Reihe von Begleit-Einstellungen:
ACCOMP ON/OFF, INTRO ENDING, FILL IN 1, FILL IN 2, KEY START, SYNCHRO START, START STOP.



AUTO ACCOMPANIMENT (Automatische Begleitung)
Drücken Sie die Taste ACCOMP. ON/OFF, um die Begleitautomatik Funktion zu aktivieren. Neben der Bezeichnung AUTO ACCOMP rechts vom Display wird ein nach Links weisender Pfeil aktiv.
Um die Funktion zu deaktivieren, drücken Sie die Taste ACCOMP.ON/OFF erneut.

INTRO/ENDING Orchestereinleitung / Orchesternachspiel (1)
Wenn Sie diese Taste drücken und die Begleitautomatik nicht läuft, wird beim drücken einer Taste oder eines Akkords auf der linken Manualseite (passend zur Tonart des Musikstücks) wird die zum Style gehörige Einführmusik (**INTRO**) gespielt bevor Sie mit dem eigentlich Musikstück zu spielen beginnen.
Wenn Sie diese Taste drücken und die Begleitautomatik läuft, wird das **ENDING** gespielt, ein zum Style gehöriges Nachspiel, die Tonart ist abhängig vom zuletzt gedrückten Akkord.
Die Wiedergabelänge von **INTRO** und **ENDING** ist abhängig von den jeweils verwendeten Musikstyles.

FILL IN 1 und FILL IN 2 - STYLE A / B VARIATIONEN (2)
FILL IN's sind Zwischenspiele so änlich wie Schlagzeugsolos und machen die Rhythmusbegleitung noch professioneller. Die Länge des Zwischenspiels ist nach einem kurzen Tipp auf die entsprechende Taste ein Takt lang, oder solang bis Sie die **FILL IN**-Tasten 1 oder 2 loslassen.
Ihre Styles können in zwei Stylesvarianten wiedergegeben werden.
FILL IN 1 bringt in der ersten Begleitvariante die nur das Zwischenspiel spielt. **FILL IN 2** spielt das Zwischenspiel der zweiten Begleitvariante und bleibt nach dem Abspielen dieser Sequenz in diesem Modus, bis Sie wieder **FILL IN 1** wählen!

AUTO START
Es gibt zwei Arten von Autostart-Funktionen:

TASTE: SYNCHRO START (3)
Wenn diese Funktion aktiviert ist, leuchtet die LED bei der Taste START/STOP. Die Begleitung wird automatisch gestartet, sobald Sie eine Taste oder einen Akkord an der linken Manualseite drücken. Wenn Sie die Tasten loslassen spielt die automatische Begleitung weiter bis Sie die Taste START/STOP betätigen.

TASTE: KEY START (4)
Wenn diese Funktion aktiviert ist, blink die LED bei der Taste START/STOP. Die Begleitung wird automatisch gestartet, sobald Sie eine Taste oder einen Akkord an der linken Manualseite drücken.
Wenn Sie die Tasten loslassen, stoppt die automatische Begleitung sofort ohne den Takt zu beenden.

TASTE: START / STOP (5)
START startet das ausgewählte Begleit-Style sofort und spielt nur die Perkussionsinstrumente. Begleitakkorde werden erst dann gespielt sobald Sie eine Taste oder einen Akkord an der linken Manualseite drücken, vorausgesetzt die Taste ACCOMP ON/OFF ist eingeschaltet. Seite 13
STOP beendet die automatische Begleitung sofort ohne den Takt zu beenden.

Die LED blinkt bei automatischer Begleitung am ersten Taktschlag

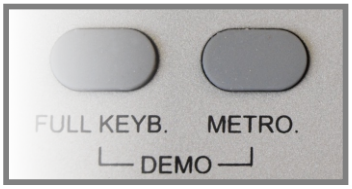
TEMPO CONTROL Tempokontrolle

Mit den Tasten **- TEMPO +** Tasten werden verwendet um das Tempo der Begleitautomatik zu verändern. Das aktuelle Tempo (Takt per Minute ...Beat per Minute) wird im Display angezeigt. Der einstellbare Tempobereich liegt zwischen 20 bis 280 Takte pro Minute. Sie können das Tempo während der laufenden Wiedergabe eines Begleit-Styles, MIDI-Datei oder DEMO-Songs verändern.
Beide Tasten der TEMPO-Einstellungen +/- gleichzeitig gedrückt, werden wieder die vorgegeben Werte aktiv.

TAP TEMPO (Tempoänderung mit Rhythmus-Eingabe)

Mit dieser Funktion können Sie das Rhythmus-Tempo eines Styles durch Steppen dieser Taste eine Taktgeschwindigkeitänderung nach Ihren Gefühl einstellen. Wenn Sie ein 4/4 Takt Begleitstyle wählen, dippen Sie nach Ihrem Zeitgefühl 4 mal diese Taste (LED leuchtet solange Sie die Taste drücken) um ein Tempo vorzugeben. Spielen Sie bereits eine Begleitung, können Sie dies ebenso tun, die Begleitung wird von da an mit diesem Tempo weiterspielen.
Wenn Sie ein 3/4 Takt Begleitstyle wählen, dippen Sie nach Ihrem Zeitgefühl 3 mal diese Taste um ein Tempo vorzugeben.
Alle diese Einstellungen können Sie schon vor dem Start eines Begleit-Styles vornehmen!

METRONOME

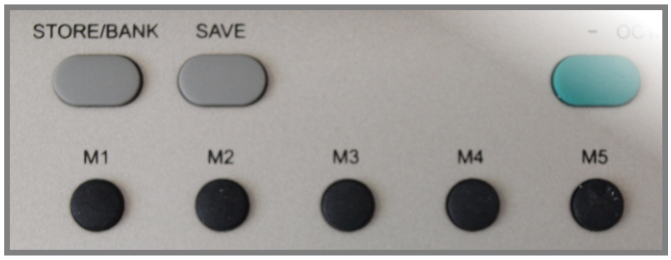


Das Metronom ist eine praktische Funktion zur rhythmische Führung bei Lernen des Klavierspiels oder beim Aufnehmen eines Musikstücks. Dazu wird ein Perkussionsinstrument im gewählten Takt hörbar, wird aber bei einer Aufnahme nicht mit aufgezeichnet. Eingeschaltet kann das Metronomausgabe auch einem laufenden Begleitstyle zugeordnet werden.
Das Metronom kann mit der Taste METRONOME abwechselnd ein- und ausgeschaltet werden. Wird mit der Taste die Funktion METRO eingeschaltet, wird der aktive Taktwert im Display angezeigt. Dieser Wert kann mit den Tasten **+/-** nach folgenden Taktarten eingestellt werden: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 6/4, 3/8, 6/8, 9/8.
Um das Metronomtempo zu bestimmen, lesen Sie im vorhergehenden Abschnitt diese Handbuches **TEMPO CONTROL** am Anfang dieser Seite.

OTS-OVERALL **T**OUCH **S**ETUP (Auto Setup)

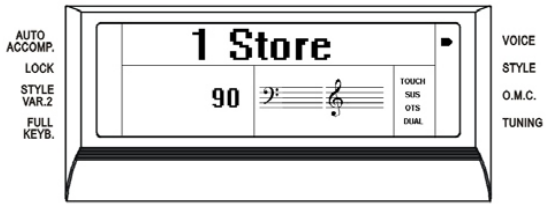
Mit dieser Funktion können Sie das Gerät auf eine zum gewählten Begleitrhythmus festgelegten Registrierung einstellen. Darin sind als Vorgabe, die zur Stylerichtung passende Instrumente enthalten, zugeordnet zu **Left**, **RIGHT 1** und **RIGHT 2**. Natürlich lassen sich die Zuordnungen mit Stimmen Ihrer Wahl ersetzen. Ebenso lassen sich alle Parameter wie Tempo, Reverb, Chorus usw. verändern oder ausschalten. Alle diese Veränderungen sind solange aktiv bis Sie ein neuer Begleitstyle aufrufen, Grand Piano wählen oder das Gerät aus- und einschalten.
Ist die Funktion aktiviert , leuchtet die LED oberhalb der Taste OTS, im Displayanzeigebereich rechts ist der Schriftzug **OTS** umrahmt .

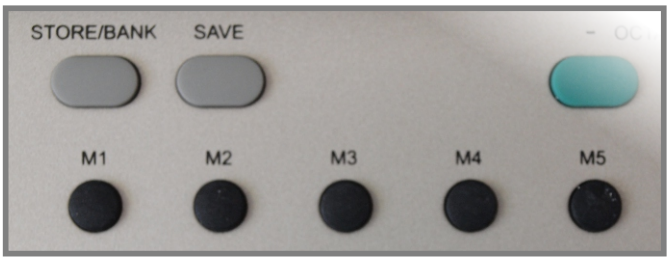
REGISTRATION MEMORY
(Panel-Einstellungen = Bedienfeldeinstellung)



Die Einstellungen, die Sie am Bedienfeld zum Spielen des Instrument gemacht haben, können Sie im Speicher (REGISTATION MEMORY) abgelegen und zu einem späteren Zeitpunk wieder einlesen. So haben auch die Möglichkeit den gleichen Musikstyle mit anderen Instrumenten, z.B. Takt-, Reverbo-, Choruseinstellungen, usw. auf dem nächsten Speicherplatz zu speichern, um so während des Spiels schnell die ganze Registrierung andern können. Das Gerät wird beim nächsten Taktbeginn mit den neuen Einstellungen spielen.
Dafür stehen im Gerät 4 Speicherbanken mit je 5 Speicherplätzen (M1 - M5) zu Verfügung.
Alle Ihre gespeicherten Einstellung bleiben auch nach dem Ausschalten des Geräts erhalten. Zum Rückstellen in den Grundzustand der Speicherplatzbelegung lesen Sie den Abschnitt Reset auf Seite 22 in diesem Handbuch!!

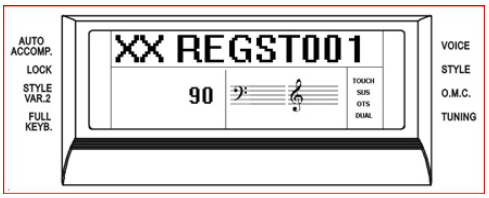
Speichern von Panel-Einstellungen (Bedienfeldeinstellungen)
Wenn Sie die Taste **STORE/BANK** betätigen steht im Display **1 MmryBank**, oder Name der letzten Auswahl. Durch weiteres Betätigen der Taste können Sie nacheinander die **2 MmryBank**, **3 MmryBank**, **4 MmryBank** auswählen. Die einzelne Speicherplätze pro Bank sind mit den Tasten **M1**, **M2**, **M3**, **M4**, **M5** ansprechbar.
Damit Sie eine Panel-Einstellungen speichern können schaltet die Auswahl erst nach dem Loslassen der Taste **STORE/BANK** zur nächsten Speicherbank
Folgenden Panel-Einstellungen können gespeichert werden: Left / Right Sounds, Lautstärke, Pan-Einstellungen, Tempo, Octave, Effekte, Style und Tastatur-Modus. Andere globale Parameter sind ebenfalls gespeichert.

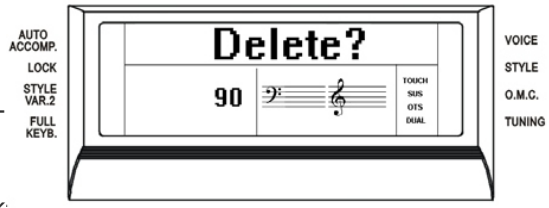
Speichern
Angenommen Sie möchten in der Memorybank **3 MmryBank** auf Platz **4,** die zur Zeit aktiven Panel-Einstellungen speichern. Steppen Sie mit der Taste **STORE/BANK** solange bis die Anzeige **3 MmryBank** ausgibt. Drücken und Halten Sie diese und dippen auf die Taste M4. Im Display wird die Speicherung mit der Ausgabe **4 Store** bestätigt. Nun ist die Einstellung auf Bank 3, Platz M4 gespeichert und jederzeit wieder Abrufbar. Empfehlenswert ist wenn Sie die Positionen **Ihrer** gespeicherten Bedienfeldeinstellungen im **REGISTRATION MEMORY** notieren!!

Aufrufen von Panel-Einstellungen
(Bedienfeldeinstellungen)
Mit den Tasten M1-M5 können die gespeicherten Panel-Einstellungen wieder abgerufen werden. Steppen Sie die Taste STORE/BANK solange bis Sie den gewünschten Speicherbank im Display angezeigt wird.
Wählen Sie die eine der Tasten (M1- M5) um eine Bedienfeldeinstellung abzurufen.



LOCK
Durch Drücken der Taste **LOCK,** wird die LOCK-Funktion aktiv. Ist diese Funktion eingeschaltet, ist auf dem Display links neben der Bezeichnung **LOCK**, ein nach links weisender Pfeil aktiv. Jetzt werden die von Speicherplätzen abgerufenen Panel-Einstelldaten ohne die Einstellungen für die Begleitung eingelesen, das heisst, die Einstellungen für die Begleitung werden nicht verändert. Dies ermöglicht es dem Spieler während des Spiels (on the fly) die Melodie Parts von anderen Speicherplätzen im **REGISTRATION MEMORY** zu verwenden!

Durch wiederholtes Betätigen der Taste LOCK wird diese Funktion ein- und ausgeschaltet.
Hinweis: Sie können ruhig mit allen Funktionen des Geräts Experimentieren um Zusammenhänge besser zu verstehen. Es geht nichts kaputt, zur Beruhigung lesen Sie den Abschnitt **RESET** auf Seite 22 in diesem Handbuch!!

Speichern der Panel-Einstellungen auf USB-Disk (USB-Stick)
Sichern Sie Ihre Panel-Einstellungen im **REGISTRATION MEMORY** auf einen USB Disk (USB-Stick), um einen Verlust Ihrer Daten durch Überschreiben oder einem Systemreset zu vermeiden.
Wenn z. B. alle 20 Speicherplatze mit Ihren Daten belegt können Sie diese speichern, um dann neue Panel-Einstelldaten anzulegen.
Speichern auf USB-Stick:
Wenn Sie noch nicht in diesem Modus sind:
Drücken und Halten Sie die Taste **USB-FILE** und Dippen auf die Zahlentaste **3**
Im Display steht die Anzeige **3 Setting**
Stecken Sie den USB-Stick in die USB-Buchse.

Display zeigt: **XX** , die aktuelle **Dateinummer** und den **Dateinamen** oder **01 REGIS001**. Sind bereits Registrierungsdateien auf dem USB-Stick gespeichert, generiert das System automatisch den nächstfolgenden Dateinamen, zum Beispiel, **02 REGIST002**.
Sie müssen sich um die Dateinamen nicht kümmern, **01 REGST 001**, **02 REGST 002**, **03 REGST 003**, Mit den Tasten +/- können Sie in der gewählten Gruppe Dateien wählen und am Display ansehen, Dateien laden oder MIDI-Songs abspielen oder bearbeiten.

Löschen von Registrationsdateien auf dem USB-Stick

Stecken Sie den USB-Stick in die USB-Buchse.
Wenn Sie noch nicht in diesem Modus sind:
Drücken und Halten Sie die Taste **USB-FILE** und Dippen auf die Zahlentaste **3**
Das Display zeigt die erste Registrationsdatei **01 REGIS001** an**.**
Mit Tasten **+/-** können Sie die gewünschte Datei im USB-Stick auswählen und löschen, indem Sie die Taste **RECORD** drücken und halten, bis Sie dann die Taste **PLAY/LOAD** andippen. Das Diplay zeigt: **Delete?**

Drücken Sie Taste **+** um die Datei zu löschen, Drücken Sie Taste **-** um Vorgang abzubrechen.

Wenn Sie eine oder mehrere Dateien aus einer Liste gelöscht haben ist die fortlaufende Nummerierung unterbrochen, dann wird das Gerät bei einer neuen Speicherung die niederwertigste Nummer aus der Lücke der Nummernreihe dem Dateinamen zuweisen.

USB FILES MODE SELECT (USB-Datei Auswahlmode)

Dateien auf dem USB-Stick können auf zwei Arten ausgewählt werden, nach Nummern oder Alphabet.

Stecken Sie den USB-Stick in den USB-Anschluss.
Drücken Sie die Taste MIDI FILE solange bis im Display eine Meldung erscheint. Ist die Meldung **1MidiFile**, dann lassen Sie die Einstellung, steht **2 Style** oder **3 Setting**, dann drücken Sie noch die Taste 1.

Drücken Sie die Taste **0** auf dem Ziffernblock, bis das Display entweder **Alphabet** oder **Number** ausgibt. Mit den Tasten +/- kann zwischen Alphabet und Number umgeschaltet werden.
Die verfügbaren Dateien werden nun nach Ihrer Wahl nach Anzahl oder Buchstaben aufgelistet.
Nach Number (Nummer):
Wählen Sie Dateien nach Nummerierung, dann geben Sie die Nummer (am Ziffernblock) des gewünschten Titels an.
Nach Alphabet (A,B,C)
Wählen Sie Dateien nach Buchstaben dann:
....Aber zuerst noch die Zuordnung der Buchstaben im Zahlenblock

Um die Dateien nach Buchstaben auszuwählen, Verfahren Sie in der Weise wie Sie am „Handy" einen SMS schreiben.
Taste 1 - keine Buchstaben
Taste 2 - A, B, C Aktion: Wiederholtes Drücken in einer vorgegebenen Zeit aktiviert das nächste Zeichen, usw.
Taste 3 - D, E, F
Taste 4 - G, H, I
Taste 5 - J, K, L
Taste 6 - M, N, O
Taste 7 - P, Q, R, S
Taste 8 - T, U, V
Taste 9 - W, X, Y, Z

Beispiel:
D - drücken Sie die Taste 3 einmal. Das Display zeigt **SEL DEF**
R - drücken Sie die Taste 7 3 mal. Das Display zeigt **SEL PQRS**
Die Dateien werden nun durch die Anfangsbuchstaben aufgelistet. Ist der ausgewählte Anfangsbuchstaben nicht in der Dateiliste vorhanden, wird der nächste verfügbare Buchstabe aus dem Alphabet gewählt.

THE **FUNCTION** BUTTON (Die FUNKTION-Taste)
Einige der Funktionen, sind in der Bedienungsanleitung diesesHandbuchs bereits in erklärt.
Die Taste **FUNCTION** ermöglicht den Zugriff auf eine breite Palette von einstellbaren Funktionen, mit denen Ihr Instrument ausgestattet ist.
In diesem Abschnitt des Handbuches werden alle Eigenschaften Schritt für Schritt erklärt.
Drücken Sie die Taste **FUNCTION** , in der Displayanzeige erscheint der Schriftzug **R1.Pan?** oder die letzte Funktion in der Sie bereit Einstellungen getätigt haben.
Wenn Sie die Taste steppen, werden Ihnen die Funktionen der Reihenfolge angezeigt, wie sie in der nachfolgenden Tabelle aufgeführt sind.....

Funktion
Pan
Reverb Volume
Octave
Split Point
Midi
All Local
Auto Track
Chord Type
Pedal
Play Mode
Style Accompaniment
Transpose Set

PAN Stereo-Pan**orama-Effekt**

Mit dieser Funktion können Sie im Bereich der Tonabstrahlung des Gerätes die Position eines Instruments (Voice) von Links bis Rechts zuzuordnen.

R1.PAN Right 1	Voice Pan
Lf.PAN Left	Voice Pan
R2.PAN Right 2	Voice Pan

Wenn Sie die Taste **FUNCTION** drücken steht im Display **R1.Pan?**, **Lf.Pan?** oder **R2.Pan?.** Wenn nicht, steppen Sie die Taste **FUNCTION** solange bis eine der drei nebenstehenden Funktionen angezeigt werden.

Mit den Tasten **+/-** wählen Sie die Funktion die Sie bearbeiten möchten und betätigen die Taste ENTER und erhöhen oder erniedrigen die Werte mit den Tasten **+/-.**

Panorama

Taste **+** : Wert 00 (Mitte) bis 63 (Ganz Rechts)
Taste **-** : Wert 00 (Mitte) bis -64 (Ganz Links)
Tasten **+/-** zugleich betätigt, schnelles Rückstellen auf den Wert 00 (Mitte)

Die gewählten Einstellungen sind aktiv bis Sie eine Änderung vornehmen, oder das Gerät ausgeschaltet wird.

REVERB and CHORUS DEPTH

Digital-Hall und Chorus-Tiefe (Stärke)

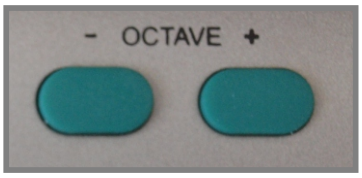
REVERB: Auf Seite 8 werden die Hall-Funktionen mit all den Hallvariation und dessen Zuordnungen, **RIGHT 1**, **RIGHT 2** und **LEFT** ausführlich erklärt.

Chorus: Auf Seite 9 werden die Chorus-Funktionen mit all den Chorusvariation und dessen Zuordnungen, **RIGHT 1**, **RIGHT 2** und **LEFT** ausführlich erklärt.

R1 RevVo?	Right 1 Voice Reverb Depth
R2 RevVo?	Right 2 Voice Reverb Depth
Lf RevVo?	Left Voice Reverb Depth
R1 ChrVo?	R1 Voice Chorus Depth
R2 ChrVo?	R2 Voice Chorus Depth
Lf ChrVo?	Left Voice Chorus Depth

OCTAVE

Sie können jedem Bereich von RIGHT 1, RIGHT 2 und LEFT eine beliebige Oktavelage zuordnen. Max. Einstellbereich ± 2 Oktaven



RIGHT 1 (Rechts 1)
Wenn Right 1-LED leuchtet, erhöhen **+** oder erniedrigen **-** Sie mit der Taste OCTAVE.
RIGHT 2 (Rechts 2)
Wenn Right 1-LED blinkt, erhöhen **+** oder erniedrigen **-** Sie mit der Taste OCTAVE.
LEFT (Links)
Wenn Left-LED blinkt, erhöhen **+** oder erniedrigen **-** Sie mit der Taste OCTAVE
Wenn Sie beide Tasten von OKTAVE zugleich drücken wird wieder die natürliche Tonhöhe eingestellt. Die gewählten Einstellungen sind aktiv bis Sie eine Änderung vornehmen, oder das Gerät ausgeschaltet wird.

SPLIT POINT (Manualteilpunkt)

Hier stellen Sie die Position der Splitpunktes auf dem Manual ein. Dieser Einstellvorgang ist bereits auf Seite 7 ausführlich erklärt

MIDI R1 (MIDI-Einstellungen)

Drücken Sie die Taste **FUNCTION** , in der Displayanzeige erscheint der Schriftzug **MIDI R1** oder die letzte Funktion in der Sie bereit Einstel-lungen getätigt haben.
Mit den Tasten **+/-** wählen Sie die Funktion die Sie bearbeiten möchten, **MIDI-R0?**, **R2 MIDI?, MIDPEDA? MIDI S0?, MIDI S1?, MIDI S2?, MIDI S3?**

Auswahl	Displayausgabe **MIDI-R0?**	
Taste **ENTER**	Displayausgabe **MIDI-R0**	Empfang deaktiviert
Taste **ENTER**	Displayausgabe **MIDI-R0?**	Empfang Aktiviert
	Displayausgabe **MIDI-R1?**	
Taste **ENTER**	Displayausgabe **MIDI-R1**	Verbindung mit Computerschnitt-Stelle (Standard-Modus)
Taste **ENTER**	Displayausgabe **MIDI-R1?**	deaktiviert

MIDI R2 Typische Konfiguration für ein Midi Akkordeon oder Master-Tastatur.

Auswahl	Displayausgabe **MIDI-R2?**	Aktiviert

Die Abschnitte sind automatisch zugeordnet wie folgt:

Right 1	MIDI-Ch 1
Right 2	MIDI-Ch 4
Left	MIDI-Ch 2
Bass	MIDI-Ch 3

Taste **ENTER**	Displayausgabe **MIDI-R2?**	Deaktiviert

Auswahl Displayausgabe **MIDI-S0?**
Taste **ENTER** Displayausgabe **MIDI-S0** Deaktiviert, Übertragung aus.
Taste **ENTER** Displayausgabe **MIDI-S0?** Aktiviert
Auswahl Displayausgabe **MIDI-S1?**
Taste **ENTER** Displayausgabe **01 MIDI-S1** **RIGHT 1**
Kanaländerung mit den Tasten **+/-** oder Zahlentasten. KANAL 1 bis 16
Auswahl Displayausgabe **MIDI-S2?**
Taste **ENTER** Displayausgabe **02 MIDI-S2** **RIGHT 2**
Kanaländerung mit den Tasten **+/-** oder Zahlentasten. KANAL 1 bis 16
Auswahl Displayausgabe **MIDI-S3?**
Taste **ENTER** Displayausgabe **04 MIDI-S3** **LEFT**
Kanaländerung mit den Tasten **+/-** oder Zahlentasten. KANAL 1 bis 16
Die gewählten Einstellungen sind aktiv bis Sie eine Änderung vornehmen, oder das Gerät ausgeschaltet wird.

LOCAL CONTROL (ALLLocl?)
Damit können Sie festlegen wie sich Ihr Instrument beim Spielen verhält, Sie können das Lautsprechersystem ausschalten, die Taststur MIDI zuordnen, usw.
Drücken Sie die Taste **FUNCTION** , in der Displayanzeige erscheint der Schriftzug **ALLLocl?** oder die letzte Funktion in der Sie bereits Einstellungen getätigt haben.
Mit den Tasten **+/-** wählen Sie die Funktion die Sie bearbeiten möchten,
ALLLocl? Funktionen **LocalOff**....**LocalOn**
KBDLocl? Funktionen **KBD off**....**KBD on**
USBLocl? Funktionen **USB On**....**USB Off**
STYLocl? Funktionen **STY On**....**STY Off**

Auswahl Displayausgabe **ALLLocl?**
Taste **ENTER** Displayausgabe **LocalOn** Normalbetrieb
Änderung mit den Tasten **+/-** Displayausgabe **LocalOff**
Es werden keine Töne erzeugt. MIDI-Funktionen können genutzt werden.

Auswahl Displayausgabe **KBDLocl?**
Taste **ENTER** Displayausgabe **KBD On** Normalbetrieb
Änderung mit den Tasten **+/-** Displayausgabe **KBD Off**
Die Tastatur (Manual) wird abgeschaltet.

Auswahl Displayausgabe **USBLocl?**
Taste **ENTER** Displayausgabe **USB On** Normalbetrieb
Änderung mit den Tasten **+/-** Displayausgabe **USB Off**
MIDI-Daten werden USB-Anschluss zum MIDI-OUT Port geleitet.

Auswahl Displayausgabe **STYLocl?**
Taste **ENTER** Displayausgabe **STY On** Normalbetrieb
Änderung mit den Tasten **+/-** Displayausgabe **STY Off**
Keine Wiedergabe der Style, Das Instrument sendet die Daten zum MIDI-OUT Port.
Die gewählten Einstellungen sind aktiv bis Sie eine Änderung vornehmen, oder das Gerät ausgeschaltet wird.

AutoTrack Automatisches Spuraufnahmesystem.
Dies ist ein sehr nützliches System zur automatischen Zuweisung der Spur(Track)-Nummer **(onAutoTrK)**, während einer Mehrspuraufnahme
Drücken Sie die Taste **FUNCTION** , in der Displayanzeige erscheint der Schriftzug **AutoTrK?** oder die letzte Funktion in der Sie bereit Einstellungen getätigt haben.
Auswahl Displayausgabe **AutoTrk?**
Taste **ENTER** Displayausgabe **onAutoTrK** Normalbetrieb
Änderung mit den Tasten **+/-** Displayausgabe **OFFAutoTrK**
Jetzt können Sie Tracks selber auswählen, drücken Sie die Taste **TRACK** auf dem Bedienfeld, um den gewünschten Track zu aktivieren.
Die gewählten Einstellungen sind aktiv bis Sie eine Änderung vornehmen, oder das Gerät ausgeschaltet wird.

CHORD TYPE
SINGLE FINGER Akkordtyp
Mit den folgenden Einstellungen können Sie entscheiden, welches Ihr bevorzugte Single Finger(3)-System ist. Drücken Sie die Taste **FUNCTION** , in der Displayanzeige erscheint der Schriftzug **ChrType?** oder die letzte Funktion in der Sie bereits Einstellungen getätigt haben.

Auswahl	Displayausgabe **ChrType?**
Taste **ENTER**	Displayausgabe **Type 1** Normalbetrieb
Änderung mit den Tasten **+/-**	Displayausgabe **Type 1**

Was die Einstellungen im einzelnen bewirken lesen Sie auf Seite 12.
Die gewählten Einstellungen sind aktiv bis Sie eine Änderung vornehmen.

PEDAL
Wenn Sie an Ihrem Instrument ein dreifaches Pedal betreiben ,gelten die folgenden Einstellmöglichkeiten. **Normal**, **Custom** und **Glide**.
Drücken Sie die Taste **FUNCTION** , in der Displayanzeige erscheint der Schriftzug **PEDAL** oder die letzte Funktion in der Sie bereits Einstellungen getätigt haben.
Wie Sie dazu die Einstellungen vornehmen, finden Sie auf Seite 4.
Die gewählten Einstellungen sind aktiv bis Sie eine Änderung vornehmen.

PLAY MODE
Die Grundeinstellung ist **Single**, das Instrument spielt nur die gewählte MIDI-Datei vom USB-Stick. Wenn das Instrument beim Abspielen von MIDI-Dateien vom USB-Stick alle vorhandenen Titel der Reihe nach spielen soll, müssen Sie in der Auswahl PlayMod? **Loop** verwenden. Allerdings spielt das Instrument alle Titel vom USB-Stick und beginnt nach dem Letzten wieder erneut. Um zu Beenden drücken Sie die Taste **PLAY/LOAD**.
Drücken Sie die Taste **FUNCTION** , in der Displayanzeige erscheint der Schriftzug **PlayMod?** oder die letzte Funktion in der Sie bereits Einstellungen getätigt haben.

Auswahl	Displayausgabe **PlayMod?**
Taste **ENTER**	Displayausgabe **Single** Normalbetrieb

Mit den Tasten **+/-** wählen Sie abwechseln die Funktionen **Loop** und **Single**.

Die gewählten Einstellungen sind aktiv bis Sie eine Änderung vornehmen.

STYLE ACCOMP. (Automatische Begleitung)
Hier können sie Bestimmen ob das Instrument während der Wiedergabe der automatischen Begleitung nur die Bass- und Drumlinien zu hören sind. Die Ausgabe der Begleitstimmen sind dann abgeschaltet.
Drücken Sie die Taste **FUNCTION** , in der Displayanzeige erscheint der Schriftzug **STYAcmp?** oder die letzte Funktion in der Sie bereits Einstellungen getätigt haben.

Auswahl	Displayausgabe **STYAcmp?**
Taste **ENTER**	Displayausgabe **AccompON** Normalbetrieb

Mit den Tasten **+/-** wählen Sie abwechseln die Funktionen **AcompOff** und **AccompON**.

Die gewählten Einstellungen sind aktiv bis Sie eine Änderung vornehmen, oder das Gerät ausgeschaltet wird.

TRANSPOSE SET TrasSet? (Einstellungen für die Transponierung)
Drücken Sie die Taste **FUNCTION** , in der Displayanzeige erscheint der Schriftzug **TrasSet?** oder die letztFunktion in der Sie bereits Einstellungen getätigt haben.

Auswahl	Displayausgabe **TrasSet?**
Taste **ENTER**	Displayausgabe **All** Normalbetrieb

Mit den Tasten **+/-** wählen Sie abwechseln die Funktionen **All, Panel** und **Song**.

All, alle Instrumente **einschliesslich der USB-Song's** können Transponiert werden (Standardeinstellung)
Panel, alle Instrumente **ohne der USB-Song's** können Transponiert werden.
Song, nur **USB-Song's** können Transponiert werden.
Die gewählten Einstellungen sind aktiv bis Sie eine Änderung vornehmen, oder das Gerät ausgeschaltet wird.

Über den USB-STICK
Ein USB- Stick, ein so genannter Flash-Speicher, ist eine löschbares Memory auf Halbleiterbasis, das auch ohne Stromversorgung seine Daten behält.
Früher wurden, je nach Preislage in einer elektronischen Orgel, einem Digitalpiano oder Keyboard, Diskettenlauf-

werke oder Festplatten eingebaut um diverse Daten über MIDI-Songs, Orgeleinstellungen, usw. abzugespeichern. Zusammen mit einer im Gerät eingebauten Elektronik mit Bedienfeld und einem extern anschliessbaren USB-Memory-stick als Datenspeicher mit wenigen Giga-Bytes, können unzählige MIDI-Daten (Songs), Geräte-Registrierungen, Begleitrhythmen (Style) dauerhaft gespeichert werden.
Dateigrössen: Midi-File eines Klavier-Rag von 2 Minuten, 2 aktive Midispuren beträgt 18 kB, das einer Registrationsdatei 4 kB.

VERWALTUNG DER USB-DISK (USB-Stick)
Es sind drei verschiedene Arten von Dateien aus einem USB-Stick in das USB-Laufwerk zu laden:
1 Standard Midi File Songs
2 Style-Dateien
3 Orgelregistrierung-Bankdaten

Beim Einsetzen des USB-Stick's in den Steckplatz, wird die erste der verfügbaren Midi-Dateien in den Speicherabgelegt und im Display angezeigt.

Auswahl einer der oben angegebenen Gruppen.
Drücken und halten Sie die Taste **USB FILES**
Mit den Tasten +/- wählen Sie eine der 3 verfügbaren Optionen,
oder
drücken und halten Sie die Taste **USB FILES**
und wählen die gewünschte Option mit den Tasten **1** (Midifiles), **2** (Style-Dateien), **3** (Orgelregistrierung-Bankdaten).
Im Display angezeigt werden nur Dateien der momentan gewählte Gruppe.
Mit den Tasten +/- können Sie in der gewählten Gruppe Dateien wählen und am Display ansehen, Dateien laden oder MIDI-Songs abspielen oder bearbeiten.

Ist die gewünschte Option ausgewählt, zeigt das Display die erste USB-Datei im Zusammenhang mit der Art der ausgewählten Gruppe, bis das USB-Stick entfernt oder das Gerät ausgeschaltet wird.
Beim erneuten Einschalten wird das Gerätes mit angeschlossenen USB-Stick automatisch wieder in den MIDI-Datei Modus eintreten.

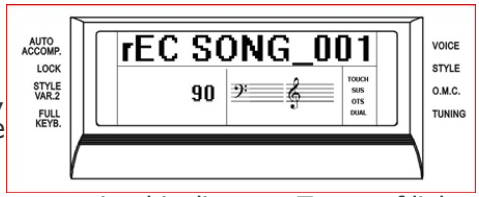
Speichern der Registrationsdaten auf USB-Stick (Laufwerk)
Sie können Registrationsdaten auf den USB-Stick (Laufwerk) speichern. Lesen Sie dazu auf Seite 15.

Einlesen von Registrationsdaten auf dem USB-Stick (Laufwerk)
Sie können gespeicherte Registrationsdaten vom USB-Stick (Laufwerk) und in die Registrationsdatenbank einlesen.
Lesen Sie dazu auf Seite 15.

Löschen von Registrationsdaten auf dem USB-Stick (Laufwerk)
Sie können gespeicherte Registrationsdaten auf dem USB-Stick (Laufwerk) löschen.
Lesen Sie dazu auf Seite 16.

SONG AUFNAHMEN auf USB-Stick
Ihr Digitalpiano kann Ihre Spiel einschliesslich der Stimmen für die Melodie, Begleitung und Autom. Begleitung auf einen USB-Stick auf bis zu 16 unabhänge MIDI-Spuren aufzeichnen.
Es gibt zwei verschiedene Formen der Aufzeichnung von Ihrem Song:
Quick Recording und **Multi-Track-Recording**.
Alle Aufnahmen sind als **MIDI-Format 0**-Datei auf Ihrem USB-Stick gespeichert.

Quick Recording
Stecken Sie die USB Disk in die USB-Buchse.
Sobald die Taste **RECORD** gedrückt wird startet das Metronom automatisch, wird aber nicht mit aufgezeichnet. Dieses kann jederzeit mit der Taste **METRO** ausgeschaltet. Das Display zeigt: **rEC SONG_001**



Im Display werden die Punkte in der Taktanzeige (Down Beat dot) so lange angezeigt, bis die erste Taste auf linken (LEFT) Manualseite oder die Taste **START/STOP** gedrückt wird um die Aufnahme zu starten.
Während der Aufnahme können Sie **andere Instrumente wählen**, Lautstärkevolumen (Digitale Werte), Effekte, Stile ändern.

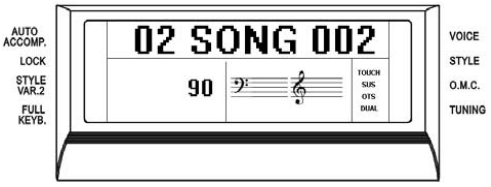
Um die Aufnahme zu Beenden drücken Sie die **RECORD**.
Ihre Aufnahme ist unter einem automatisch generierten Namen, zum Beispiel 01 Song 001 (MID) ist im USB-Stick gespeichert. Dieser automatisch generierten Dateinamen lassen sich an einem PC z. B. XXXXXXX, umbenennen.

MULTI TRACK RECORDING (Mehrspur Aufzeichnung)
Mit dieser Funktion können Sie eine bestehenden Aufnahme zusätzliche neue Spuren anfügen, das heisst, Sie nehmen zu einer bestehenden Aufnahme nacheinander mehrere Stimmen auf.
Multi Track-Aufnahme bietet zwei Möglichkeiten einen Datensatz zu bearbeiten:
Sie verwenden die automatische Spurzuordnung, oder Sie selektieren die Spuren selber.

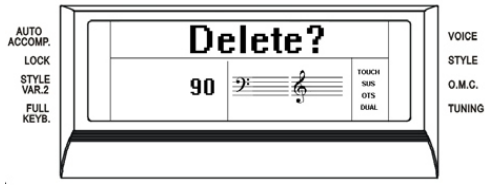
Verwenden der automatischen Spurzuordnung
Stecken Sie den USB-Stick in die USB-Buchse.
Die Auto Track-Funktion ist standardmässig aktiviert. Lesen Sie auf Seite 18.
Drücken Sie die Taste **RECORD**, um die Aufnahme zu starten.
Im Display werden die Punkte in der Taktanzeige (Down Beat dot) so lange angezeigt, bis die erste Taste auf linken (LEFT) Manualseite oder die Taste **START/STOP** gedrückt wird um die Aufnahme zu starten.
Während der Aufnahme können Sie andere Instrumente wählen, Lautstärkevolumen (Digitale Werte), Effekte, Stile ändern.
Sobald die Taste **RECORD** gedrückt wird startet das Metronom automatisch, wird aber nicht mit aufgezeichnet. Dieses kann jederzeit mit der Taste **METRO** ausgeschaltet werden.
Um die Aufnahme zu Beenden drücken Sie die Taste **RECORD**.

Ihre Aufnahme ist unter einem automatisch generierten Namen, zum Beispiel **01 Song 001** (MID) ist im USB-Stick gespeichert.
In diesem Beispiel haben Sie das eigentliche Quick-Recording wiederholt und den Titel **01 Song 001** erstellt. Um nun eine Zweitstimme auf zunehmen, verwenden Sie dazu die eben erst erstellte Datei, oder wählen mit den Tasten **+/-** eine andere Datei zu der Sie neue Spuren bespielen möchten.
Display zeigt: **XX** , die aktuelle **Dateinummer** und den **Dateinamen** oder **01 SONG 001**. Sind bereits Songdateien auf dem USB-Stick gespeichert, generiert das System automatisch den nächstfolgenden Dateinamen, zum Beispiel, **02 SONG 002**.
Sie müssen sich um die Dateinamen nicht kümmern, **01 SONG 001**, **02 SONG 002**, **03 SONG 003**, usw.
Ist die fortlaufende Nummerierung unterbrochen, dann wird das Gerät bei einen neuen MIDI-Song die niederwertigste Nummer aus der Lücke der Nummernreihe dem Dateinamen zuweisen.

Um die Mehrspur Aufnahme zu starten drücken Sie die Taste **USB FILES und die Taste **RECORD** zu gleichen Zeit. Das Metronom beginn zwei Takte vor dem Beginn der Wiedergabe des ersten aufgenommen Titels.
Um die Aufnahme zu Beenden drücken Sie die Taste **RECORD** am Ende des berbeiteten Titels.



**Wiederholen Sie den Vorgang für jede weitere Spuraufnahme in der beschrieben Reihenfolge.

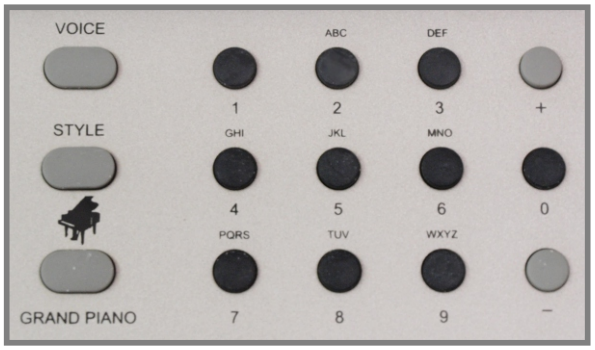
DELETE SONG MIDI-Datei löschen.
Stecken Sie den USB-Stick in die USB-Buchse. Mit den Tasten +/- suchen Sie in der Dateiliste die Datei die Sie löschen wollen.
Drücken und Halten Sie die Taste **RECORD** und drücken dazu die Taste **PLAY / LOAD**, die Ausgabe im Display ist Delete?

Mit der Taste
+ bestätigen Sie die Löschung, mit **-** brechen Sie den Vorgang ab

Laden eines neuen STYLE
Es ist möglich von einem USB-Stick neue Styles auf Ihrem Instrument zu speichern, die ORLA auf Ihrer Webseite zu Verfügung stellt. Die Styles können Sie mit Ihrem PC mittels Download von ORLA auf Ihre Festplatte / USB-Stick herunterladen.
Stecken Sie den USB-Stick in die USB-Buchse.
Drücken und halten Sie die Taste **USB FILES**
Mit den Tasten +/- wählen Sie **2 Style**,
oder
drücken und halten Sie die Taste **USB FILES**
und wählen mit der Taste 2 **2 Style**
Mit den Tasten +/- suchen Sie in der Dateiliste die Style-Datei die Sie in der Style-Liste des Gerätes anfügen möchten.
Drücken Sie die Taste **PLAY/LOAD**, die Displayanzeige gibt **Load OK** aus.
Dieses Style ist am Ende, ab Position 261 der Styleliste abgelegt. Wie Sie ein Style verwenden lesen Sie auf Seite 12.

TRACK ON / OFF
Spur Ein- Ausschalten
In dieser Funktion lässt sich jede Spur von 1 bis 16 einzeln Aus- oder Einschalten auch beim Abspielen einer MIDI-Datei.
Drücken Sie die Taste TRACK ON / OFF um die gewünschte Spur auszuwählen. Jedes Mal wenn Sie diese Taste drücken, wird die nächste Spur angewählt. Nach Spur 16 folgt wieder Spur 1.
Jede Spur wird mit on FltTrkXX (XX=Spurnummer) im Display angezeigt.
Um die gewünschte Spur auszuschalten wählen Sie die Tasten **+ on.....** (Ein), **- Off.....** (Aus)
Die gewählten Einstellungen sind aktiv bis Sie eine Änderung vornehmen, oder das Gerät ausgeschaltet wird.

USB VOLUME
Lautstärke Einstellung bei der Wiedergabe von MIDI-Dateien
Drücken Sie die Taste USB VOLUME vor oder während einer Wiedergabe einer MIDI-Datei.
Drücken Sie die Tasten +/-, um die Werte grösser oder kleiner machen, oder Sie geben mit Hilfe der Zahlentastatur den gewünschten Wert direkt ein. Der Einstellbereich liegt zwischen 00 und 127. Um den Standartwert 100 sofort einzustellen, drücken Sie beiden Tasten **+** und **-** .

RESET
Rückstellen des Geräts auf die werkseitigen Einstellungen
Möchten Sie Ihr Instrument wieder in den Grundzustand versetzten, ist eine einfache Funktion zum Zurücksetzen vorgesehen. Einstellungen, die im Gerät auch nach dem Ausschalten dauerhaft erhalten bleiben, werden beim Systemreset ebenso zurück gestellt, notieren Sie sich diese Einstellung. Speichern Sie deshalb auch die letzten Panel-Einstellungen, die Sie in diesem Speicher abgelegt haben, auf einen USB-Stick.
Stellen Sie sicher dass das Gerät ausgeschaltet ist.
Drücken und halten Sie die Tasten **+** und **–** und schalten ohne Loszulassen das Gerät ein, die Display steht: **Reseting**



Ihr Instrument ist nun wieder in den „Urzustand" versetzt.

Instrumenten- und Stimmenliste (Voice List)

Nr.	Programmwechsel	Bank Nr.	Name	Display Name	GM Voice List
1	0	0	Grand Piano	GrandPno	
2	1	0	Bright Piano	BritePno	
3	2	0	Electric Grand	El.Grand	
4	3	0	Honky Tonk	HnkyTonk	
5	4	0	El. Piano1	ElPiano1	
6	5	0	El. Piano1	ElPiano2	
7	6	0	Harpsichord	Harpsi	
8	7	0	Clavinet	Clavinet	
9	8	0	Celesta	Celesta	
10	9	0	Glockenspiel	Glocken	
11	10	0	Music Box	MusicBox	
12	11	0	Vibraphone	Vibes	
13	12	0	Marimba	Marimba	
14	13	0	Xylophone	Xylophon	
15	14	0	Tubolar Bells	Chimes	
16	15	0	Dulcimer	Dulcimer	
17	16	0	Drawbar Organ	DrawOrgn	
18	17	0	Percussive Org.	PercOrgn	
19	18	0	Rock Organ	RockOrg3	
20	19	0	Church Organ	ChrcOrg1	
21	20	0	Reed Organ	ReedOrgn	
22	21	0	Accordion	Accordio	
23	22	0	Harmonica	Harmnica	
24	23	0	Tango Accord.	TangoAcd	
25	24	0	Nylon Guitar	NylonGt1	
26	25	0	Steel Guitar	SteelGtr	
27	26	0	Jazz Guitar	JazzGtr1	
28	27	0	Clean Guitar	CleanGt1	
29	28	0	Muted Guitar	MuteGtr	
30	29	0	Overdriven Guit.	Ovrdrive	
31	30	0	Distortion Guitar	Distort	
32	31	0	Guitar Harmaon.	GtrHarm	
33	32	0	Acoustic Bass	Ac.Bass1	
34	33	0	Finger Bass	FngBass1	
35	34	0	Pick Bass	PickBass	
36	35	0	Fretless Bass	Fretles1	
37	36	0	Slap Bass1	SlapBas1	
38	37	0	Slapp Bass2	SlapBas2	
39	38	0	Synth Bass1	SynBass1	
40	39	0	Synth Bass2	SynBass2	
41	40	0	Violin	Violin	
42	41	0	Viola	Viola	
43	42	0	Cello	Cello	
44	43	0	Contrabass	ContraBs	
45	44	0	Tremolo Strings	TremStrg	
46	45	0	Pizzicato Strings	Pizzicto	
47	46	0	Orchestral Harp	Harp	
48	47	0	Timpani	Timpani	
49	48	0	String Ensem.1	Strings1	
50	49	0	String Ensem.2	Strings2	
51	50	0	Synth Strings1	SynStrg1	
52	51	0	Synth Strings2	SynStrg2	
53	52	0	Choir Aahs	ChoirAah	
54	53	0	Choir Oohs	ScatVoic	
55	54	0	Synth Voice	SynVoice	

Nr.	Programmwechsel	Bank Nr.	Name	Display Name	GM Voice List
56	55	0	Orchestral Hit	OrchHit	
57	56	0	Trumpet	Trumpet	
58	57	0	Trombone	Trombon1	
59	58	0	Tuba	Tuba	
60	59	0	Muted Trumpet	MuteTrum	
61	60	0	French Horn	FrenchHr	
62	61	0	Brass Section	Brass	
63	62	0	Synth Brass1	SynBras1	
64	63	0	Synth Brass2	SynBras2	
65	64	0	Soprano Sax	SprnoSax	
66	65	0	Alto Sax	AltoSax	
67	66	0	Tenor Sax	TenorSax	
68	67	0	Baritone Sax	BariSax	
69	68	0	Oboe	Oboe	
70	69	0	English Horn	EnglHorn	
71	70	0	Basson	Bassoon	
72	71	0	Clarinet	Clarinet	
73	72	0	Piccolo	Piccolo	
74	73	0	Flute	Flute	
75	74	0	Recorder	Recorder	
76	75	0	Pan Flute	PanFlute	
77	76	0	Blown Bottle	Bottle	
78	77	0	Shakuhachi	Shakhchi	
79	78	0	Whistle	Whistle	
80	79	0	Ocarina	Ocarina	
81	80	0	Square	Square1	
82	81	0	Sawtooth	Saw1	
83	82	0	Calliope	Calliope	
84	83	0	Chiff	Chiff	
85	84	0	Charang	Charang	
86	85	0	Voice	Voice	
87	86	0	Fifths	Fifth	
88	87	0	Bass+Lead	BasLead1	
89	88	0	New Age	NewAge	
90	89	0	Warm Pad	WarmPad	
91	90	0	Polisynth	Polysynt	
92	91	0	Choir	Choir	
93	92	0	Bowed Pad	Bowed	
94	93	0	Metallic Pad	Metallic	
5	94	0	Halo Pad	Halo	
96	95	0	Sweep Pad	Sweep	
97	96	0	Rain Ice	Rain	
98	97	0	Sound Track	SoundTrk	
99	98	0	Crystal	Crystal	
100	99	0	Atmosphere	Atmosph1	
101	100	0	Brightness	Brightns	
102	101	0	Goblins	Goblins	
103	102	0	Echoes	Echoes	
104	103	0	Sci-Fi	SciFi	
105	104	0	Sitar	Sitar	
106	105	0	Banyo	Banjo	
107	106	0	Shamisen	Shamisen	
108	107	0	Koto	Koto 1	
109	108	0	Kalimba	Kalimba	
110	109	0	Bag Pipe	Bagpipe	

Nr.	Programmwechsel	Bank Nr.	Name	Display Name	GM Voice List
111	110	0	Fidale	Fiddle	
112	111	0	Shanai	Shanai	
113	112	0	Tinkle Bell	TnklBell	
114	113	0	Agogo	Agogo	
115	114	0	Steel Drum	StlDrum	
116	115	0	Wood Block	WoodBlok	
117	116	0	Taiko Drum	TaikoDrm	
118	117	0	Melodic Tom	MelTom1	
119	118	0	Synth Drum	SynDrum1	
120	119	0	Reverse Cymbal	RevCymbl	
121	120	0	Guit. Fret Noise	FretNois	
122	121	0	Breath Noise	BrthNois	
123	122	0	Seashore	Seashore	
124	123	0	Birds	Tweet	
125	124	0	Telephone	Telphon1	
126	125	0	Helicopter	Helicptr	
127	126	0	Applause	Applause	
128	127	0	Gunshot	GunShot	
129	0	0	Grand Piano	GrandPno	XM Voice List
130	0	8	Grand Piano 2	GranPno2	
131	0	16	Grand Piano+Strings	GPno+Str	
132	0	24	Octa Piano 1	OctPian1	
133	0	25	Octa Piano 2	OctPian2	
134	1	0	Bright Piano	BritePno	
135	2	0	El.Grand Piano	El.Grand	
136	3	0	Honky Tonk	HnkyTonk	
137	4	0	E. Piano 1	ElPiano1	
138	4	7	Detune E.Piano1	DetPian1	
139	4	8	E.Piano 3	MalletEP	
140	4	16	Soft E.Piano	SftE.Pno	
141	4	24	Mix E.Piano	MixE.Pno	
142	5	0	E.Piano 2	ElPiano2	
143	5	8	Detune E.Piano2	DetPian2	
144	5	16	E.Piano 2+Strings	EPno+Str	
145	5	24	E.Piano 2+Voice	EPno+Vcl	
146	6	0	Harpsichord 1	Harpsi 1	
147	6	8	Harpsichord 2	Harpsi 1	
148	6	16	Harpsi +Strings	Harps+St	
149	7	0	Clavinet	Clavinet	
150	7	8	Funky Clavinet	FnkyClav	
51	8	0	Celesta	Celesta	
152	9	0	Glockenspiel	Glocken	
153	10	0	Music Box	MusicBox	
154	11	0	Vibes	Vibes	
155	12	0	Marimba	Marimba	
156	13	0	Xylophone	Xylophon	
157	14	0	Chimes	Chimes	
158	14	8	Church Bell	ChrcBell	
159	14	9	Church Bell 2	ChrcBel2	
160	14	16	Tubular Bells	TubulBel	
161	15	0	Dulcimer	Dulcimer	
162	16	0	Drawbar Organ	DrawOrgn	
163	16	8	Detune Organ 1	DetOrgn1	
164	16	13	Click Organ	ClickOrg	
165	16	14	Theatre Organ 1	Theatre1	

Nr.	Programmwechsel	Bank Nr.	Name	Display Name	XM Voice List
166	16	15	Theatre Organ 1	Theatre2	
167	16	16	60' Organ	60'Orgn	
168	16	17	Rock Organ 1	RockOrg1	
169	16	18	Cool Organ	CoolOrgn	
170	16	20	Tone Weel	ToneWeel	
171	16	22	Rotor Organ	RotorOrg	
172	16	23	Gospel Organ	GosplOrg	
173	16	26	Jazz Organ 1	JazzOrg1	
174	16	27	Rock Organ 2	RockOrg2	
175	17	0	Jazz Organ 3	PercOrgn	
176	17	8	Jazz Organ 4	JazzOrg2	
177	17	16	Detune Organ 2	DetOrgn2	
178	18	0	Rock Organ 3	RockOrg3	
179	18	14	Chapel Organ	ChaplOrg	
180	19	0	Church Organ 1	ChrcOrg1	
181	19	8	Church Organ 2	ChrcOrg2	
182	19	14	Lower Organ	LowerOrg	
183	19	16	Church Organ 3	ChrcOrg3	
184	19	24	Church Org.//Dynamic Chor	Chrc+Voc	
185	20	0	Reed Organ	ReedOrgn	
186	21	0	Musette	Accordio	
187	21	8	Master	Master	
188	22	0	Harmonica	Harmnica	
189	22	8	Blues Harmonica	BlusHarp	
190	23	0	Tango Accordion	TangoAcd	
191	24	0	Nylon Guitar	NylonGt1	
192	24	8	Nylon Guitar 2	NylonGt2	
193	24	16	Nylon Guitar+Strings	NylGt+St	
194	25	0	Steel Guitar	SteelGtr	
195	25	8	12 Strings	12StrGtr	
196	25	16	Mandolin	Mandolin	
197	26	0	Jazz Guitar	JazzGtr1	
198	26	1	Jazz Guitar 2	JazzGtr2	
199	26	4	Double Jazz Guitar 1	2JazGtr1	
200	26	5	Double Jazz Guitar 2	2JazGtr2	
201	26	6	Jazz Guitar + Vibes	JGtr+Vib	
202	26	8	Hawaiian Guitar 1	Hawaian1	
203	26	16	Hawaiian Guitar 2	Hawaian2	
204	26	24	Country Guitar	CntrGtr1	
205	27	0	Clean Guitar 1	CleanGt1	
206	27	8	Clean Guitar 2	CleanGt2	
207	27	16	Electric Guitar	ElectGtr	
208	27	24	60 sGuitar	60' Gtr	
209	28	0	Muted Guitar	Mute Gtr	
210	28	8	Funk Guitar 1	FunkGtr1	
211	28	16	Funk Guitar 2	FunkGtr2	
212	29	0	Overdrive Guitar	Ovrdrive	
213	30	0	Distortion Guitar	Distort	
214	30	8	Feed Back Guitar	FBakGtr1	
215	30	16	Distorted Guitar Vibr.	DisGtrVb	
216	31	0	Guitar Harmonics	GtrHarm	
217	31	8	Guitar Feed Back 2	FBakGtr2	
218	32	0	Acoustic Bass 1	Ac.Bass1	
219	32	1	Acoustic Bass 2	Ac.Bass2	
220	32	8	Acoustic Bass 3	Ac.Bass3	

Nr.	Programmwechsel	Bank Nr.	Name	Display Name	XM Voice List
221	32	16	Bass + Ride Cymbal	Bas+Ride	
222	33	0	Finger Bass 1	FngBass1	
223	33	1	Finger Bass 2	FngBass2	
224	33	2	Finger // Slap Bass	FngSlap	
225	33	3	Finger Bass 3	FngBass3	
226	33	8	Big Bass	BigBass	
227	33	16	Big Bass Sustain	BigBassS	
228	33	24	Organ Bass 1	OrgBass1	
229	34	0	Pick Bass	PickBass	
230	34	8	Bass 16+8	Bass16+8	
231	34	16	Bass 8	Bass 8	
232	34	24	Organ Bass 2	OrgBass2	
233	35	0	Fretlees Bass 1	Fretles1	
234	35	8	Fretless Bass 2	Fretles2	
235	36	0	Slap Bass 1	SlapBas1	
236	36	8	Slap Bass 2	SlapBas2	
237	37	0	Slap Bass 3	SlapBas3	
238	37	8	Slap Bass 4	SlapBas4	
239	38	0	Synth Bass 1	SynBass1	
240	38	8	Synth Bass 3	SynBass3	
241	38	16	Synth Bass 5	SynBass5	
242	39	0	Synth Bass 2	SynBass2	
243	39	8	Synth Bass 4	SynBass4	
244	40	0	Violin 1	Violin	
245	40	8	Violin 2	Violin 2	
246	41	0	Viola	Viola	
247	42	0	Cello	Cello	
248	43	0	Contrabass	ContraBs	
249	44	0	Tremolo Strings	TremStrg	
250	45	0	Pizzicato	Pizzicto	
251	46	0	Harp	Harp	
252	47	0	Timpani	Timpani	
253	48	0	Strings Ensemble 1	Strings1	
254	48	16	Dynamic Orchestra	DynOrch	
255	48	25	Orchestra + Flute	Orc+Flut	
256	48	26	Orchestra + Oboe	Orc+Oboe	
257	48	27	Orchestra + Horn 1	Orc+Hor1	
258	48	28	Orchestra + Horn 2	Orc+Hor2	
259	49	0	Strings Ensemble 2	Strings2	
260	49	8	Octa Strings 1	OctaStr1	
261	49	16	Strings Ensemble 3	Strings3	
262	49	17	Octa Strings 2	OctaStr2	
263	49	18	Accomp. Strings 1	AccStr1	
264	49	19	Accomp. Strings 2	AccStr2	
265	50	0	Synth Strings 1	SynStrg1	
266	51	0	Synth Strings 2	SynStrg2	
267	52	0	Choir Aah	ChoirAah	
268	52	4	Choir Aah + Voice	Aah+Voic	
269	52	8	Big Choir	BigChoir	
270	52	16	Choir+Strings 1	Voc+Str1	
271	52	17	Choir+Strings 2	Voc+Str2	
272	52	18	Strings + Voice	Str+Voic	
273	52	24	Choir + Organ	Voic+Org	
274	52	25	Choir + Principal 8'	Voc+Prn8	
275	53	0	Scat Voice	ScatVoic	

Nr.	Programmwechsel	Bank Nr.	Name	Display Name	XM Voice List
276	54	0	Synth Voice	SynVoice	
277	54	8	Pop Voice	PadVoice	
278	54	16	Soft Pad	SoftPad	
279	55	0	Orchestra Hit	Orch Hit	
280	56	0	Trumpet	Trumpet	
281	56	8	Trumpet2	Trumpet2	
282	56	16	Trumpet3	Trumpet3	
283	57	0	Trombone 1	Trombon1	
284	57	4	Trombone 2	Trombon2	
285	57	8	Mellow Trombone	MelTromb	
286	57	24	Soft Trombone	SoftTrom	
287	58	0	Tuba	Tuba	
288	58	8	Tuba 2	Tuba2	
289	59	0	Muted Trumpet	MuteTrum	
290	60	0	French Horn 1	FrenchHr	
291	60	8	French Horn 2	FrnchHr2	
292	60	16	Horn Section	HornSec	
293	60	17	Flugel Horn	FlugelHr	
294	61	0	Brass	Brass	
295	61	3	Soft Brass 1	SoftBras	
296	61	4	Soft Brass 2	SftBras2	
297	61	8	Soft Brass 3	SftBras3	
298	61	9	Soft Brass 4	SftBras4	
299	61	16	Big Brass 1	BigBras1	
300	61	24	Big Brass 2	BigBras2	
301	61	25	Big Brass 3	BigBras3	
302	61	26	Big Brass 4	BigBras4	
303	62	0	Synth Brass 1	SynBras1	
304	62	8	Synth Brass 3	SynBras3	
305	63	0	Synth Brass 2	SynBras2	
306	63	8	Synth Brass 4	SynBras4	
307	64	0	Soprano Sax	SprnoSax	
308	65	0	Alto Sax 1	Alto Sax	
309	65	8	Alto Sax 2	AltoSax2	
310	65	16	Circus Sax	CircusSx	
311	66	0	Tenor Sax	TenorSax	
312	66	16	Tenor Sax Vibrato	TenSaxVb	
313	66	24	Sax Section 1	SaxSect1	
314	66	25	Sax Section 2	SaxSect2	
315	66	26	Sax Section 3	SaxSect3	
316	67	0	Baritone Sax	Bari Sax	
317	68	0	Oboe	Oboe	
318	69	0	English	Horn	
319	70	0	Bassoon	Bassoon	
320	71	0	Clarinet	Clarinet	
321	71	4	Clarinet Vibrato	ClarinVb	
322	71	8	Mellow Clarinet	MelClari	
323	71	16	Circus Clarinet	CircusCl	
324	71	24	Clarinet Section	ClariSec	
325	72	0	Piccolo	Piccolo	
326	73	0	Flute	Flute	
327	73	8	Jazz Flute	JazFlute	
328	74	0	Recorder	Recorder	
329	75	0	Pan Flute	PanFlute	
330	76	0	Blow Bottle	Bottle	

Nr.	Programmwechsel	Bank Nr.	Name	Display Name	XM Voice List
331	77	0	Shakuhachi	Shakhchi	
332	78	0	Whistle	Whistle	
333	79	0	Ocarina	Ocarina	
334	80	0	Square 1	Square1	
335	80	1	Square 2	Square2	
336	80	8	Syn Wave	SynWave	
337	81	0	Saw Tooth	Saw 1	
338	81	1	Saw Tooth 2	Saw 2	
339	81	8	Syn Flute	SynFlute	
340	82	0	Calliope	Calliope	
341	83	0	Chiff	Chiff	
342	84	0	Charang	Charang	
343	85	0	Voice	Voice	
344	85	8	Voice Sust.	VoiceSus	
345	86	0	Fifths	Fifth	
346	87	0	Bass Lead 1	BasLead1	
347	87	8	Bass Lead 2	BasLead2	
348	88	0	Fantasy 1	New Age	
349	88	8	Orchestra Bell	OrchBell	
350	88	16	Fantasy 2	Fantasy	
351	89	0	Warm Pad	WarmPad	
352	90	0	Polysynth	Polysynt	
353	91	0	Choir	Choir	
354	92	0	Bowed	Bowed	
355	93	0	Metallic	Metallic	
356	94	0	Halo	Halo	
357	95	0	Sweep	Sweep	
358	96	0	Ice Rain	Ice Rain	
359	97	0	Soundtrack	SoundTrk	
360	98	0	Crystal	Crystal	
361	99	0	Atmosphere 1	Atmosph1	
362	99	8	Atmosphere 2	Atmosph2	
363	100	0	Brightness	Brightns	
364	101	0	Goblins	Goblins	
365	101	8	Ghost	Ghost	
366	102	0	Echoes	Echoes	
367	102	2	Echo Pan	EchoPan	
368	103	0	Sci-fi	SciFi	
369	104	0	Sitar	Sitar	
370	105	0	Banjo	Banjo	
371	106	0	Shamisen	Shamisen	
372	107	0	Koto 1	Koto 1	
373	107	8	Koto 2	Koto 2	
374	108	0	Kalimba	Kalimba	
75	109	0	Bagpipe	Bagpipe	
376	110	0	Fidale	Fiddle	
377	111	0	Shanai	Shanai	
378	112	0	Tinkbell	TnklBell	
379	113	0	Agogo	Agogo	
380	114	0	Steel Drum	Stl Drum	
381	115	0	Wood Block	WoodBlok	
382	115	8	Castanet	Castanet	
383	116	0	Taiko Drum	TaikoDrm	
384	116	8	Concert Bass Drum	ConBasDr	
385	117	0	Melodic Tom 1	MelTom1	

Nr.	Programmwechsel	Bank Nr.	Name	Display Name	XM Voice List
386	117	8	Melodic Tom 2	MelTom2	
387	118	0	Syn Drum 1	SynDrum1	
388	118	8	Syn Drum 2	SynDrum2	
389	118	9	Syn Drum 3	SynDrum3	
390	119	0	Reverse Cymbal	RevCymbl	
391	120	0	Guitar Fret Noise	FretNois	
392	120	1	Guitar Cut Noise	CutNois	
393	120	2	String Slap	StrgSlap	
394	121	0	Breath Noise	BrthNois	
395	121	1	Key Click	KeyClick	
396	122	0	Sea Shore	Seashore	
397	122	1	Rain	Rain	
398	122	2	Thunder	Thunder	
399	122	3	Wind	Wind	
400	122	4	Strema	Stream	
401	122	5	Bubbole	Bubble	
402	123	0	Birds	Tweet	
403	123	1	Dog	Dog	
404	123	2	Horse	Horse	
405	123	3	Birds 2	Birds	
406	124	0	Telephone 1	Telphon1	
407	124	1	Telephone 2	Telphon2	
408	124	2	Door Open	DoorOpen	
409	124	3	Door Close	DoorClos	
410	124	4	Scratch	Scratch	
411	124	5	Wind Chime	WndChime	
412	125	0	Helicopter	Helicptr	
413	125	1	Car Start	CarStart	
414	125	2	Car Break	CarBreak	
415	125	3	Car Pass	CarPass	
416	125	4	Car Crash	CarCrash	
417	125	5	Police	Police	
418	125	6	Train	Train	
419	125	7	Jet	Jet	
420	125	8	Star Ship	StarShip	
421	125	9	Burst Noise	Burst	
422	126	0	Applause	Applause	
423	126	1	Laughing	Laughtin	
424	126	2	Screaming	Scramin	
425	126	3	Punch	Punch	
426	126	4	Heart Beat	Heart	
427	126	5	Foot Step	FootStep	
428	126	6	Yeah	Yeah	
429	126	7	One	One	
430	126	8	Two	Two	
431	126	9	Three	Trhree	
432	126	10	Four	Four	
433	127	0	Gun Shot	GunShot	
434	127	1	Machine	Machine	
435	127	2	Laser Gun	LaserGun	
436	127	3	Explosio	Explosion	
437	0	32	Bassoon	Bassoon	
438	1	32	Cassotto	Cassotto	
439	2	32	Double Basson	D.Basson	
440	3	32	16+16+8	16+16+8	

Nr.	Programmwechsel	Bank Nr.	Name	Display Name	XM Voice List
441	4	32	Bandon1	Bandon1	
442	5	32	Bandon2	Bandon2	
443	6	32	Tuba Fisa	TubaFisa	
444	7	32	Accordeon	Accord	
445	8	32	Horn	Horn	
446	9	32	Organ	Organ	
447	10	32	Harmonium	Harmon	
448	11	32	Master 1	Master 1	
449	12	32	Master 2	Master 2	
450	13	32	Master 3	Master 3	
451	14	32	Master 4	Master 4	
452	15	32	Master 5	Master 5	
453	16	32	Master 6	Master 6	
454	17	32	Musette	Musette	
455	18	32	French	French	
456	19	32	Italian Accordion	Italian	
457	20	32	Brilliant	Brillant	
458	21	32	Violino	Violino	
459	22	32	Celeste	Celeste	
460	23	32	Tremolo	Tremolo	
461	24	32	American Tremolo	AmerTrem	
462	25	32	Tango Accordion	T.Accord	
463	26	32	Musette+Piccolo	Mus+Picc	
464	27	32	Oboe 1	Oboe 1	
465	28	32	Oboe 2	Oboe 2	
466	29	32	Clarinet	Clarinet	
467	30	32	Flute	Flute	
468	31	32	Piccolo	Piccolo	
469	32	32	Diatonic	Diatonic	
470	33	32	Diatonic Bass	DiatBass	
471	34	32	Diatonic Chord	DiatChrd	
472	35	32	Accordion Bass 1	AccBass1	
473	36	32	Accordion Bass 2	AccBass2	
474	37	32	Accordion Chord 1	AccChrd1	
475	38	32	Accordion Chord 2	AccChrd2	
476	39	32	Accordion Chord 3	AccChrd3	
477	Drum Kits		Standard	Standard	
478	"		ROOM	Room	
479	"		POWER	Power	
480	"		ELECTRIC	Electric	
481	"		DANCE	Dance	
482	"		JAZZ	Jazz	
483	"		BRUSH	Brush	
484	"		CLASSIC	Classic	
485	"		EFFECTS	Effects	
78					

Style List (Begleitartenliste)

8 BEAT		DISCO		ROCK & BOOGIE	
1	8 Beat	52	70' Disco 4	105	Stride Piano
2	8 Beat 2	53	Philly	106	Cool Jazz
3	8 Beat 3	54	Soul	107	Honky Tonk
4	8 Beat 4	55	Swing Rock	**BLUES & GOSPEL**	
5	8 Beat 5	56	Pick Up	108	Bluesy
6	8 Beat 6	**BIG BAND & SWING**		109	Blues
7	60' Organ	57	Basie	110	Blues 2
8	60' Pop	58	Dance Band	111	Rhithm & Blues
9	Modern 3/4	59	Slow Band	112	Blues Man
10	Folk Pop	60	Mute Band	113	Gospel
11	8 Beat Modern	61	Swng Band	114	Gospel 2
12	60' 8 Beat	62	Show Band	115	Gospel 3
16 BEAT		63	Show Time	116	Gospel 4
13	16 Beat	64	Show Ballad	117	Gospel Shuffle
14	16 Beat 2	65	Big Band Ballad	**COUNTRY**	
15	16 Beat 3	66	Big Band fast	118	Country 1
16	Pop Shuffle	67	30' Swing	119	Country 2
17	Pop Organ	68	Big Band Swing	120	Country 3
18	Kool Shuffle	69	Broadway	121	Country 4
19	Fusion	70	Easy Jazz	122	Slow Country
20	New Age	71	Easy Jazz 2	123	Country Pop
BALLAD		72	Swing	124	Country 2/4
21	Ballad	73	Slow Swing	125	Country ¾
22	Ballad 2	74	Fast Swing	126	Country Waltz
23	Soft Ballad	75	Fast Swng 2	127	8 Beat Country
24	New Ballad	76	20' Swing	128	Country 2 Beat
25	50' Ballad	77	Bounce	129	Country Beat
26	Pop Ballad	78	Modern Jazz	130	Country Rock
27	Nice&Esy	79	Jazz Man	131	Country Rok 2
28	Love Song	80	Piano Bar	132	Bluegras
29	Slow Ballad	81	Lounge Piano	133	50' Shuffle
30	Slow Rock	82	Dixie	134	70' Shuffle
31	Slow Rock 2	83	Dixie 2	135	Sixtiees
32	Slow Rock 3	84	Dixie 3	136	Western
DANCE		85	Dixie Bar	**LATIN 1**	
33	Swing House	86	Hully Gully	137	Bossa
34	Club Latin	**ROCK & BOOGIE**		138	Bossa 2
35	UK Pop	87	Rock	139	Bossa 3
36	British	88	Rock 2	140	Jazz Bossa
37	HH Groove	89	Rock 3	141	Slow Bossa
38	Hip Hop	90	Rock & Roll	142	Benson Nova
39	Techno	91	50' Rock & Roll	143	Modern Bossa
40	Motsound	92	50' Rock	144	Modern Latin
41	Acid Jazz	93	Jazz Rock	145	Latin Jazz
42	Rap	94	Jazz Rock 2	146	Latin Jazz 2
43	Funk	95	Boogie	147	Samba
DISCO		96	Boogie 2	148	Samba 2
44	Disco	97	Jive	149	Samba 3
45	Disco 2	98	Piano Boogie	150	Samba Organ
46	Disco 3	99	Shuffle	151	Samba Pop
47	Disco 4	100	Shuffle Piano	152	Disco Samb
48	60' Disco	101	Twist	153	Disco Samb 2
49	70' Disco	102	Ragtime	154	Salsa
50	70' Disco 2	103	Ragtime2	155	Guaracha
51	70' Disco 3	104	Stride	156	Macarena

LATIN 1			BALLROOM				
157	Bajon		210	Theat 2/4			
158	Limbo		211	Theat 6/8			
LATIN 2			212	Tip Tap			
159	Rhumba		WORLD				
160	Rhumba 2		213	March 2/4			
161	Rhumba 3		214	March			
162	Rhumba 4		215	March 6/8			
163	Rhumba 5		216	March 68			
164	Beguine		217	Tarantella			
165	Beguine 2		218	Saltarello			
166	Mambo		219	Polka			
167	Disco Mambo		220	Polka 2			
168	Cha Cha		221	Pop Polka			
169	Cha Cha 2		222	Polka Italiana			
170	Cha Cha 3		223	Party Polka			
171	Bolero		224	Ober Polka			
172	Bolero 2		225	Quadriglia			
173	Meneito		226	Reel 2/4			
174	Meneito 2		227	Reel 6/8			
175	Talisman		228	Irish Jig			
176	Merengue		229	Hawaiian			
177	Merengue 2		230	Sirtos			
178	Bamba		231	Lullaby Waltz			
179	Gipsy		232	Slow 6/8			
180	Reggae		234	Piano Ballad			
181	Reggae 2		235	Baroque			
182	Lambada		236	Baroque 2			
BALLROOM			237	Calipso			
183	Tango		238	Arabic 1			
184	Tango 2		239	Arabic 2			
185	Tango 3		240	Zebekiko			
186	Habanera		241	Eastern			
187	Paso Doble		WALTZ				
188	Paso Doble 2		242	Waltz			
189	Flamenco		243	Standad Waltz			
190	Corrida		244	Orchestra Walz			
191	Argentino		245	Slow Waltz			
192	Charleston		246	Slow Waltz 2			
193	Slow Fox		247	Elegan Waltz			
194	Soft Shoe		248	Organ Waltz			
195	Fox Trot		249	Jazz Waltz			
196	Fox Trot 2		250	Modern Waltz			
197	Fox Trot 3		251	Musette			
198	Fox Trot 4		252	Oompah			
199	Euro Fox		253	Tirol Waltz			
200	Vox Swing		254	Traditional Waltz			
201	Sing Song		255	Mazurka			
202	Barndance		256	Mazurka 2			
203	Quick Step		257	Mazurka 3			
204	Quick Step 2		258	Mazurka 4			
205	Quick Step 3		259	Vienna			
206	Quick Step 4		260	Viennese			
207	Organ Quick Step						
208	Easy Quik						
209	Theatre						

Drum Kit -a-					
	STANDARD	ROOM	POWER	ELECTRIC	DANCE
24 - C1	Fingers Snap Left	Fingers SnapLeft	Fingers Snap Lef	t Fingers Snap Left	Fingers Snap Left
25 - C#1	Finger Snap Right	Finger Snap Right	Finger Snap Right	Finger Snap Right	Finger Snap Right
26 - D1	Snare Roll	Snare Roll	Snare Rol	l Snare Roll	Snare Roll
27 - D#1	High Q	High Q	High Q	High Q	High Q
28 - E1	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap
29 - F1	Scratch Push	Scratch Pus	h Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push
30 - F#1	Scratch Pull	Scratch Pul	l Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull
31 - G1	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks
32 - G#1	Square Click	Square Clic	k Square Click	Square Click	Square Click
33 - A1	Metron. Click	Metron. Click	Metron. Click	Metron. Click	Metron. Click
34 - A#	Metron. Bell	Metron. Bell	Metron. Bell	Metron. Bell	Metron. Bell
35 - B	1 Bass Drum 2	Bass Drum 2	Bass Drum 2	El. Bass Drum 2	808 Bass Drum 2
36 - C2	Bass Drum 1	Bass Drum 1	Bass Drum 1	El. Bass Drum 1	808 Bass Drum 1
37 - C#2	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick
38 - D2	Snare Drum 1	Snare Drum 1	Gated Snare	El. Snare Drum 1	808 Snare Drum
39 - D#2	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap
40 - E2	Snare Drum 2	Snare Drum 2	Snare Drum 2	Gated Snare	Snare Drum 2
41 - F2	Low Floor Tom	Room Low Tom 2	Room Low Tom 2	El. Low Tom 2	808 Low Tom 2
42 - F#2	Close Hi-Ha	Close Hi-Hat	Close Hi-Hat	Close Hi-Hat	808 Close Hi- Hat
43 - G2	H. Floor Tom	Room Low Tom 1	Room Low Tom 1	El. Low Tom 1	808 Low Tom 1
44 - G#2	Pedal Hi-Hat	Pedal Hi-Hat	Pedal Hi-Hat	Pedal Hi-Hat	808 Pedale Hi- Hat
45 - A2	Low Tom Room	Mid Tom 2	Room Mid Tom 2	El. Mid Tom 2	808 Mid Tom 2
46 - A#2	Open Hi-Hat	Open Hi-Hat	Open Hi-Hat	Open Hi-Hat	808 open Hi-Hat
47 - B2	Low Mid Tom	Room Mid Tom 1	Room Mid Tom 1	El. Mid Tom 1	808 Mid Tom 1
48 - C3	Hi Mid Tom	Room Hi Tom 2	Room Hi Tom 2	El. Hi Tom 2	808 Hi Tom 2
49 - C#3	Crash Cymbal1	Crash Cymbal1	Crash Cymbal1	Crash Cymbal1	808 Crash Cymb 1
50 - D3	High Tom	Room Hi Tom 1	Room Hi Tom 1	El. Hi Tom 1	808 Hi Tom 1
51 - D#3	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1
52 - E3	Chinese Cymba	l Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Reverse Cymbal	Chinese Cymbal
53 - F3	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell
54 - F#3	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine
55 - G3	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal
56 - G#3	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell	808 Cow bell
57 - A3	Crash Cymbal2	Crash Cymbal2	Crash Cymbal2	Crash Cymbal2	Crash Cymbal2
58 - A#3	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap
59 - B3	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2	Ride Cymbalal 2	Ride Cymbal	2 Ride Cymbal 2
60 - C4	Hi Bongo	Hi Bongo	Hi Bongo	Hi Bongo	Hi Bongo
61 - C#4	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo
62 - D4	Mute Hi Conga	Mute Hi Conga	Mute Hi Conga	Mute Hi Conga	808 Mute Hi Cong
63 - D#4	Open Hi Conga	Open Hi Conga	Open Hi Conga	Open Hi Conga	808 Open Hi Cong
64 - E4	Conga Low	Conga Low	Conga Low	Conga Low	808Low Conga
65 - F4	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale
66 - F#4	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale
67 - G4	High Agogo	High Agogo	High Agogo	High Agogo	High Agogo
68 - G#4	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo
69 - A4	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabala
70 - A#4	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas	808 Maracas
71 - B4	Short Whistle	Short Whistle	Short Whistle	Short Whistle	Short Whistle
72 - C5	Long Whistle	Long Whistle	Long Whistle	Long Whistle	Long Whistle
73 - C#5	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro
74 - D5	Long Guiro	Long Guiro	Long Guir	o Long Guiro	Long Guiro
75 - D#5	Claves	Claves	Claves	Claves	808 Claves

Drum Kit -b -				
JAZZ	**BRUSH**	**CLASSIC**	**SOUND FX**	
24 - C1	Fingers Snap Left	Fingers Snap Left	Fingers Snap Left	xxxxxxxxxxxx
25 - C#1	Finger Snap Right	Finger Snap Right	Finger Snap Right	xxxxxxxxxxxx
26 - D1	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	xxxxxxxxxxxx
27 - D#1	High Q	High Q	Closed Hi-Hat	xxxxxxxxxxxx
28 - E1	Slap	Slap	Pedal Hi-Hat	xxxxxxxxxxxx
29 - F1	Scratch Push	Scratch Push	Open Hi-Hat	xxxxxxxxxxxx
30 - F#1	Scratch Pull	Scratch Pull	Ride Cymbal	xxxxxxxxxxxx
31 - G1	Sticks	Sticks	Sticks	xxxxxxxxxxxx
32 - G#1	Square Click	Square Click	Square Click	xxxxxxxxxxxx
33 - A1	Metron. Click	Metron. Click	Metron. Click	xxxxxxxxxxxx
34 - A#1	Metron. Bell	Metron. Bell	Metron. Bell	xxxxxxxxxxxx
35 - B1	Bass Drum 2	Bass Drum 2	Bass Drum 2	xxxxxxxxxxxx
36 - C2	Bass Drum 1	Bass Drum 1	Bass Drum 1	xxxxxxxxxxxx
37 - C#2	Side Stick	Side Stick	Side Stick	xxxxxxxxxxxx
38 - D2	Jazz Snare 2	Brush Tap	Concert SD	xxxxxxxxxxxx
39 - D#2	Hand Clap	Brush Slap	Castanets	High Q
40 - E2	Jazz Snare 1	Brush Swirl	Concert SD	Slap
41 - F2	Low Floor Tom	Low Floor Tom	Timpani F	Scratch Push
42 - F#2	Close Hi-Ha	t Close Hi-Hat	Timpani F#	Scratch Pull
43 - G2	H. Floor Tom	H. Floor Tom	Timpani G	Sticks
44 - G#2	Pedal Hi-Hat	Pedal Hi-Ha	Timpani G#	Square Click
45 - A2	Low Tom	Low Tom	Timpani A	Metronome Click
46 - A#2	Open Hi-Hat	Open Hi-Hat	Timpani A#	Metronome Bell
47 - B2	Low Mid Tom	Low Mid Tom	Timpani B	Guitar Slide
48 - C3	Hi Mid Tom	Hi Mid Tom	Timpani C	Guitar Cut Noise 1
49 - C#3	Crash Cymbal1	Crash Cymbal1	Timpani C#	Guitar Cut Noise 2
50 - D3	High Tom	High Tom	Timpani D	Double Bass Slap
51 - D#3	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Timpani D#	Key Click
52 - E3	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Timpani E	Laughing
53 - F3	Ride Bell	Ride Bell	Timpani F	Screaming
54 - F#3	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Punch
55 - G3	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Heart Beat
56 - G#3	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Foot Step 1
57 - A3	Crash Cymbal2	Crash Cymbal2	Concert Cymb. 2	Foot Step 2
58 - A#3	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Applause
59 - B3	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2	Concert Cymb. 1	Door Creaking
60 - C4	Hi Bongo	Hi Bongo	Hi Bongo	Door Closing
61 - C#4	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo	Scratch
62 - D4	Mute Hi Conga	Mute Hi Conga	Mute Hi Conga	Wind Chime
63 - D#4	Open Hi Conga	Open Hi Conga	Open Hi Conga	Car Start
64 - E4	Conga Low	Conga Low	Conga Low	Car Breaking
65 - F4	High Timbale	High Timbal	e High Timbale	Carr Pass
66 - F#4	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Car Crash
67 - G4	High Agogo	High Agogo	High Agogo	Police
68 - G#4	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Train
69 - A4	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Jet
70 - A#4	Maracas	Maracas	Maracas	Helicopter
71 - B4	Short Whistle	Short Whistle	Short Whistle	Starship
72 - C5	Long Whistle	Long Whistle	Long Whistle	Gun Shot
73 - C#5	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Machine Gun
74 - D5	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Laser
75 - D#5	Claves	Claves	Claves	Explosion
76 - E5	Hi Woodblok	Hi Woodblok	Hi Woodblok	Dog
77 - F5	Low Woodblok	Low Woodblok	Low Woodblok	Horse
78 - F#5	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Birds
79 - G5	Open Quica	Open Quica	Open Quica	Rain
80 - G#5	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle	Thunder
81 - A5	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle	Wind
82 - A#5	Shaker	Shake	r Shaker	Seashore
83 - B5	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Rain 2
84 - C6	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bubbles
85 - C#6	Castanets	Castanets	Castanets	Yeha
86 - D	6 Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	xxxxxxxxxxxx
87 - D#6	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	F6–One F#6–Two
88 - E6			Applause	G6–Three G#6 Four

MIDI - Implementation Chart

Function		Transmitted	Reconized	Remarks
Basic	Default	1-16CH	1-16CH	
Channel	Changed	1-16CH	1-16CH	
	Default	Mode 3	1	
Mode	Messages	X	X	
	Altered	**********	X	
Note		0-127	0-127	
Number	: True Voise	**********	0-127	
Velocity	Note ON	O 9nH,V=1~127	O 9nH,V=1~127	
	Note OFF	O 9nH,V=0	O 9nH,V=0 or 8nh	
After	Key's	X	X	
Pitch Bender		X	O	
Control Change	0,32	X	O	Bank select MSB,LSB
	6,38	X	O	Data entry MSB,LSB
	7	O	O	Volume
	10	O	O	Pan
	11	X	O	Expression
	64	O	O	Sustain
	66	O	X	Sostenuto
	80	X	O	DSP Type
	84	O	O	Portamento control
	91	O	O	DSP Depth
	96,97	X	O	Date increment,decrement
	100,101	O	O	RPN LSB,MSB
	120	O	O	All sound off
	121	X	O	Reset all Controllers
Programe		O 0-127	O 0-127	
Change	: True	0-127	0-127	
System Exclusive		X	X	
System	: Song Position	X	X	
	: Song Select	X	X	
Common	: Tune	X	X	
Aux	: Local On/Off	X	X	
	: All Notes Off	O	O	
Message	: Active Sense	X	X	
	: Reset	O	O	